

## [STAGE]

## ECRIRE DES TEXTES À DIRE OU À CHANTER

Son, sens, image et interprétation

Ce stage s'adresse à des auteurs de textes destinés à être dits ou chantés, quel que soit le style de musique (chanson, rock, rap...). Il permet au stagiaire d'acquérir des méthodologies pour emmener son écriture plus loin, tout en prenant conscience de ses problématiques ou risque d'enfermement. Le travail se répartit entre écoute de morceaux, lectures, analyses, exercices et écriture à partir de contraintes (de forme, d'angle, de sonorité... avec ou sans musique imposée).

## OBJECTIFS

## Semaine 1 : Comprendre les règles d'écriture pour mieux s'en affranchir

+ Aider chaque auteur à bien comprendre cette belle mécanique qu'est une chanson, mais aussi l'aider à affirmer son propre style et à progresser dans son écriture en lui apprenant à avoir un regard critique sur ses propres textes.

## Semaine 2 : Ouvrir ses champs d'inspiration (ateliers d'écriture et master class)

+ Face à la feuille blanche, il arrive souvent que l'auteur tourne en rond. En jouant sur les rencontres et les contraintes, cet atelier se propose de donner des clés aux auteurs pour s'améliorer et se renouveler.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- + Analyse de textes
- + Observation et compréhension de « règles » d'écriture
- + Exercices
- + Ecriture de textes avec contraintes
- + Principaux aspects abordés : les structures de chansons, l'importance du début, le sens, l'angle, la scénarisation, le son, l'accent tonique, la rime, les images, les figures poétiques, corrélation entre le texte et l'interprétation

## INTERVENANTS

## Semaine 1 :

- + Jérôme IGNATUS (Auteur, compositeur, interprète)
- + Thierry CHAZELLE (les structures de chansons)

## Semaine 2 :

- + Jérôme IGNATUS (Auteur, compositeur, interprète)
- + Amour et Christian MAKOUAYA (s'inspirer de l'Afrique)
- + Kohndo (l'écriture slam/rap)
- + Joseph D'ANVERS (Auteur-parolier, écrivain, scénariste), rencontre avec l'artiste, écriture en commun

## EN PRATIQUE

- + Dates : S1 : du 25 au 29/03/19 - S2 : du 15 au 19/04/19
- + Public(s) : auteurs, compositeurs, interprètes | Prérequis : expérience d'écriture de chansons
- + Horaires : 10h-13h / 14h-17h
- + Nombre d'heures : 60 heures
- + Conditions d'accès : dossier (biographie + 2 textes minimum)
- + Moyens et méthodes pédagogiques : travail collectif, travail d'analyse de textes, travail d'écriture avec contraintes, respect de l'identité de l'artiste
- + Moyens techniques : salles équipées : sonos, micros, pianos, paperboards, vidéoprojecteurs, TV, dictionnaires...
- + Modalités d'évaluation : restitution collective
- + Nombre de participants : 10 maximum
- + Coût de la formation : 800€/semaine - 1 600€/2 semaines (avec prise en charge) | 400€/semaine - 800€/2 semaines (financement personnel)
- + Inscription : fanny@studiodesvariétés.org ou 01 53 20 64 00
- + Clôture des inscriptions : + Semaine 1 : 20/02/19 (avec prise en charge) / 14/03/19 (financement personnel) + Semaine 2 : 11/03/19 (avec prise en charge) / 04/04/19 (financement personnel)
- + Lieu : le Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)

