

[STAGE]

CREATIVITE AVEC ABLETON LIVE

Théorie musicale, maîtrise du logiciel et développement de son propre langage musical

La création musicale est aujourd'hui intimement liée au son et aux outils numériques. Avec un seul logiciel, il est possible de composer, d'arranger, de partager et de jouer en live ses oeuvres. Toutefois, pour vaincre ses peurs, développer sa créativité et gagner en autonomie, il est utile de maîtriser à la fois théorie musicale et techniques numériques.

La théorie musicale (l'harmonie, le rythme, l'arrangement, l'analyse auditive) n'est pas la musique. La maîtrise de la M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) ou d'un logiciel de création musicale comme Ableton Live ne suffit pas à être créatif. Mal faire, ne pas être assez bon, perdre du temps ou bien penser que l'on n'a pas besoin de connaître la théorie pour faire de la pop peuvent être un frein à la créativité.

Apprendre la théorie, développer de nouvelles techniques d'utilisation d'un logiciel ou analyser de façon auditive des sons participent à l'élaboration de son univers musical. Aujourd'hui, il est possible d'apprendre de façon ludique et pratique cette théorie à travers un logiciel de création musicale comme Ableton Live. Dans cette formation pour débutants / intermédiaires ou pour toutes personnes qui veulent enrichir leurs connaissances, vous pourrez appréhender les bases d'utilisation du logiciel Ableton Live en apprenant la théorie musicale, la création de sons ainsi que les techniques créatives proposées par le logiciel.

OBJECTIFS

- + Acquérir les bases d'utilisation du logiciel Ableton Live
- + Acquérir les notions indispensables de théorie musicale
- + Analyser et créer des sons
- + Se servir d'Ableton Live et de ses fonctionnalités pour développer sa créativité

A l'issue de ce stage, vous aurez acquis plus de technique à la fois musicale et numérique pour développer votre créativité, composer, arranger, et jouer.

Si tout sera abordé à travers le prisme du logiciel Ableton Live, vous pourrez facilement transposer un grand nombre de ces techniques dans les logiciels de création musicale qui vous correspondent le mieux.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 1 : Découvrir la théorie musicale à travers le logiciel Ableton Live

- + Harmonie
- + Rythme
- + Liens entre harmonie et arrangement

Jour 2 : Le matériau son

- + Analyser et comprendre le son
- + Découvrir les instruments et effets du logiciel Ableton Live
- + Créer des sons personnels

Jour 3 : Logiciel et créativité

- + Se servir d'Ableton Live et de ses fonctionnalités pour développer sa créativité
- + Comprendre le fonctionnement d'un logiciel pour répondre à ses besoins

INTERVENANT

+ **Arnaud GIRARD** (leader du groupe Anteminuit, musicien accompagnateur dans plusieurs groupes, intervenant scolaire en MAO, professeur de MAO, d'atelier de musiques actuelles amplifiées, de batterie, de formation musicale et chargé du développement numérique au conservatoire d'Alfortville et au sein du réseau de conservatoires du Grand Paris Sud Est Avenir. Diplôme d'Etat de professeur de musiques actuelles amplifiées, licence de musicologie et Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique en spécialité musiques actuelles amplifiées)

EN PRATIQUE

- + **Dates** : 13, 14 et 15/03/19
- + **Public(s)** : Auteurs, compositeurs, Interprètes, musiciens
- + **Horaires** : 10h-13h / 14h-17h
- + **Nombre d'heures/stage** : 18 heures



[STAGE]

CREATIVITE AVEC ABLETON LIVE

Théorie musicale, maîtrise du logiciel et développement de son propre langage musical

+ Moyens et méthodes pédagogiques :**Jour 1 - Découvrir la théorie musicale à travers le logiciel Ableton Live :**

- Harmonie
- Rythme
- Liens entre harmonie et arrangement

Jour 2 - Le matériau son :

- Analyser et comprendre le son
- Découvrir les instruments et effets du logiciel Ableton Live
- Créer des sons personnels

Jour 3 : Logiciel et créativité :

- Se servir d'Ableton Live et de ses fonctionnalités pour développer sa créativité
- Comprendre le fonctionnement d'un logiciel pour répondre à ses besoins

+ Moyens techniques : JOUR 1 / 2 / 3 : salle 8 avec des tables et des chaises, des blocs multiprises et rallonges, un rétro projecteur avec un mur blanc ou une toile de projection. Un paperboard ou un tableau blanc. Une sono avec table de mixage et mini jack pour se connecter.

+ Modalités d'évaluation : Mise en situation pédagogique.

+ Nombre de participants : 8 maximum

+ Coût de la formation : 350€ (financement personnel) / 700€ (avec prise en charge)

+ Inscription : fanny@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Clôture des inscriptions : 07/02/19 (avec prise en charge) / 07/03/19 (financement personnel)

+ Lieu : le Studio des Variétés, 20 passage Thiéré 75011 Paris (métro Bastille)

