

[STAGE]

UTILISATION DES OUTILS NUMÉRIQUES : LOOPER ET ABLETON LIVE

Choisir le bon outil MAO pour jouer live (scène et studio)

Depuis plusieurs années, on a vu apparaître sur les scènes de Musiques Actuelles des loop-stations et des ordinateurs. Que ce soit pour la création de « boucles » ou l'utilisation de sons pré-enregistrés, ces machines sont devenues incontournables pour beaucoup d'artistes.

Ce stage a pour but d'aider les artistes à choisir l'instrument correspondant le mieux à leurs besoins, ainsi que de leur faire découvrir et pratiquer les deux types de configuration, que ce soit sur le travail de « boucles » ou de pilotage de son pré-enregistrés.

Appréhender la musique assistée par ordinateur et découvrir les différentes possibilités et types d'utilisations proposées par le looper (type RC505) et le logiciel Ableton Live.

OBJECTIFS

- + Permettre à l'artiste de choisir la configuration qui lui convient
- + Acquérir des bases d'utilisation des différents outils numériques

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Looper

- + Fonctionnement de base et prise en main d'un looper (type RC 505)
- + Mise en boucle (calage, synchro, mix machine, réglage des niveaux...)
- + Effets d'entrée
- + Effets de sortie
- + Synchronisation de plusieurs machines

Ableton Live

- + Fonctionnement et prise en main du logiciel Ableton Live
- + Fonctionnement des deux fenêtres du logiciel et leurs spécificités
- + Le looping dans Live
- + Les automatisations et les assignations par contrôleurs externes
- + Les différents types d'utilisation en temps réel du logiciel et de ses effets sur scène

INTERVENANT

- + **Franco MANNARA** (Auteur, compositeur, interprète, professeur de M.A.O, professeur de chant et coach scénique)

EN PRATIQUE

- + **Dates** : 24, 25 et 26/04/19
- + **Public(s)** : Musiciens, chanteurs, rappeurs, beatboxers, beat makers
- + **Horaires** : 10h-13h / 14h-17h
- + **Nombre d'heures/stage** : 18 heures
- + **Acquis à l'issue de la formation** :
 - Maîtrise des Boucles
 - Arrangement et mix pour la loop station et effet
 - Manipulations de base du logiciel
 - Pouvoir créer une session Ableton live selon leurs besoins
 - Savoir ouvrir et créer une session comprenant des automatisations/instruments virtuels/Clip audio et midi.
 - Pouvoir réfléchir le logiciel de différentes manières (live, mixe, expanders)
 - Préconisation de configuration pour le stagiaire: être capable de choisir le matériel utile pour son projet
- + **Moyens techniques** : grande salle avec tables / chaises, sonorisation , vidéo projecteur. Pour les stagiaires : si possible , venir avec avec son propre ordinateur + 1 casque + contrôleurs midi
- + **Modalités d'évaluation** :
 - Manipulation de la loop station, à savoir :
 - Mise en boucle, effets d'entrée, effets de sortie, effets et structuration d'empilement
 - Création d'une session, prise en main basique du logiciel
 - Création de clip audio, clip midi et automatisations diverses
- + **Nombre de participants** : 8 maximum
- + **Coût de la formation** : 350€ (financement personnel) / 700€ (avec prise en charge)
- + **Inscription** : fanny@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Clôture des inscriptions** : 20/03/19 (avec prise en charge) / 15/04/19 (financement personnel)
- + **Lieu** : le Studio des Variétés, 20 passage Thiéré 75011 Paris (métro Bastille)

