

## [STAGE]

**UTILISER LA MAO ET LE LOOPER DANS L'ENSEIGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES**

Enrichir sa boîte à outils pédagogiques en utilisant les nouvelles technologies

Les pédagogies en musiques actuelles (voix, instruments, scène) rencontrent une variété de plus en plus importante de typologies de projets. L'émergence d'outils comme les loop-stations et les logiciels MAO ont depuis longtemps envahi studios et scènes ; ils peuvent être aussi regardés comme des outils à forts potentiels pédagogiques, que ce soit en gain de temps ou en procédés pédagogiques possibles.

**OBJECTIFS**

- + Enrichir le bagage technique de l'intervenant et son approche de la MAO par une vision claire des possibilités offertes par les deux configurations
- + Permettre à l'enseignant de concevoir et de mettre en œuvre rapidement des processus pédagogiques
- + Multiplier et favoriser les capacités d'adaptation de l'enseignant au projet artistique

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**

- + Découvrir le fonctionnement basique des loop-stations et du logiciel Ableton Live
- + Pouvoir composer rapidement un beat ou une grille d'accords
- + Transposer un playback en temps réel
- + Travailler l'harmonie en utilisant les boucles
- + Sélectionner facilement les différentes parties d'un titre à travailler
- + Pouvoir en modifier le tempo, la hauteur à volonté
- + Modifier la structure d'un playback en quelques clics
- + Préciser chez l'artiste, sa compréhension du rythme et tester différentes « pulses » possibles sur une même mélodie/flow rapé
- + Réfléchir avec l'artiste, à la dynamique de son spectacle en utilisant Ableton Live pour tester différents scénarii (coaching scène)

**MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

- + Découverte de l'environnement technique des deux plateformes
- + Mise en situation pratique afin de tester et de créer des outils personnels pour chaque stagiaire selon leurs besoins pédagogiques (chant, instruments...)

**MOYENS TECHNIQUES**

- + Salle équipée avec sonorisation, amplification, micros, écran, paperboard

**ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION**

- + Avoir une vision claire des deux configurations (MAO, looper) et leurs applications pédagogiques respectives
- + Aptitude à manipuler les deux outils dans leurs fonctions de base
- + Autonomie sur la création d'outils pédagogiques musicaux (arrangements, beat, playback)
- + Être en capacité d'utiliser l'un des deux outils pour créer des process pédagogiques selon le besoin de l'artiste

**INTERVENANT : FRANCO MANNARA**

- + **Discipline du formateur** : coach vocal, coach scénique, artiste, auteur, intervenant MAO
- + **Compétences** : auteur, compositeur, chanteur, arrangeur, comédien, ingénieur du son
- + **Qualifications** : DE professeur de chant dans les musiques actuelles
- + **Expériences** :  
 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : plus d'une quinzaine d'albums commercialisés (Spoke orkestra, La Théorie du KO, The 1234's, Caziotone, Ma Colère, Super 16, Point limite zéro...). Deux romans publiés chez Calmann Lévy : « Je m'appelle Birdy » (2017), « Duplicata » (2018). Musiques pour différentes compagnies de théâtres : Le Bredin, Riposte, Stratégies oblique.  
 2 - **En tant que formateur/pédagogue** : en vocal et scénique, formations de formateurs scène, groupes et/ou artistes en

## [STAGE]

**UTILISER LA MAO ET LE LOOPER DANS L'ENSEIGNEMENT  
DES MUSIQUES ACTUELLES**

Enrichir sa boîte à outils pédagogiques en utilisant les nouvelles technologies

musiques amplifiées (Tristesse Contemporaine, M'Toro Chamou, Üghett, l'Impératrice...).

+ **Références** : SDV, Ariam, Adda (Tarn, Aveyron, Gers, Tarn et Garonne), CNFPT, Université d'Orsay, RIFF, Réseau 92...

**EN PRATIQUE**

+ **Date** : 23, 24 et 25 octobre 2019

+ **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)

+ **Horaires** : 10h - 13h / 14h - 17h soit 18h/stage

+ **Nombre de participants** : 8 maximum

+ **Tarifs** : 360€ (financement personnel) / 720€ (avec prise en charge)

+ **Publics concernés** : coach vocal, professeur d'instrument, coach scénique, intervenants musiques (écoles, conservatoires), coachs indépendants

+ **Pré-requis** : avoir un ordinateur portable équipé de Ableton Live démo gratuite, un casque pour chaque stagiaire, une loop-station + 1 contrôleur midi + 1 carte sons (pour ceux/celles qui en possèdent)

+ **Modalités d'évaluation** : aucune

+ **Conditions d'admission** : aucune

+ **Diplôme obtenu** : formation non diplômante

+ **Inscription** : fanny@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 05

+ **Dates de clôture des inscriptions** : 23/09/19 (avec prise en charge) / 14/10/19 (financement personnel)