

## [STAGE]

**SYSTÈME MODULAIRE (FORMAT EURORACK) - INITIATION ET MISE EN PRATIQUE**

Découverte des synthétiseurs modulaires à travers le format Eurorack et application à un projet spécifique



Nés dans les années 60, les synthétiseurs modulaires se sont vus deux décennies plus tard, progressivement remplacés par les outils numériques. Mais leur retour récent, notamment grâce au format Eurorack, pousse de plus en plus de musiciens à s'entourer de cet instrument sur scène ou en studio. L'offre n'a jamais été aussi grande, avec plus de 5 000 modules différents existants.

**OBJECTIFS**

- + Appréhender le fonctionnement d'un système modulaire
- + Se lancer dans la création de son système personnel
- + Utiliser un système modulaire dans un projet spécifique
- + Découvrir et adapter ces connaissances à son projet personnel

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**

- + Rappel des bases de la synthèse sonore et de la modulation en tension
- + Concevoir les principes de base d'un système modulaire
- + Théorie de la synthèse sonore appliquée sur un système modulaire
- + VCO, VCA, VCF et LFO
- + L'analogique et le numérique
- + CV, Gate & Trigger
- + Conception d'un patch
- + Musique générative, l'aléatoire, les différents moyens de contrôle, la connexion au « monde extérieur »...

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- + Méthode expositive (théorique) avec mise à disposition du système modulaire de l'intervenant 12U 98hp :
  - + VCO : Make Noise DPO, Malekko Oscillator 2, Instruo Cs-L, 4ms Ensemble Oscillator, Erica Synths Bassline
  - + VCA / LPG : Make Noise Optomix, Intellijel uVCA 2
  - + VCF : Dinsync Sara VCF, XAOC Belgrad
  - + LFO : WMD SSF Modbox
  - + ADSR : Intellijel Dual ADSR
  - + Drum : Noise Engineering Basimilus Ileritas
  - + Sampler : 4ms Stereo Triggered Sampler
  - + Multi fonctions : Make Noise Maths, 4ms Pingable Envelop Generator
  - + Contrôleur et séquenceur : Stillson Hammer MK2
  - + Mixeur : WMD Performance Mixer, Mutable Instruments Shades
  - + Effets : Mutable Instruments Typhoon, Tip Top Audio Zverb, WMD TRSHMSTR, Instruo Arbhar, 2x Happy Nerding TriTone
  - + Interface MIDI CV : Endorphin Shuttle Control
  - + Contrôleur externe : Elektron Digitakt & Ableton Live
- + Méthode participative : mise en pratique / illustrations sonores
- + Méthode active : temps de travail personnel et applications de ces connaissances par le stagiaire sur son projet artistique

**MOYENS TECHNIQUES**

- + Petite table de mixage, système de sonorisation (2 baffles + sub)

**ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION**

- + Maîtriser les bases pour se construire un système modulaire
- + Produire de nouvelles constructions sonores dans le cadre d'un projet personnel

## [STAGE]

**SYSTÈME MODULAIRE (FORMAT EURORACK) - INITIATION ET MISE EN PRATIQUE**

Découverte des synthétiseurs modulaires à travers le format Eurorack et application à un projet spécifique

**MODALITES D'ÉVALUATION**

- + Evaluation formative : proposition d'exercices et consignes à appliquer permettant au stagiaire de s'auto-évaluer
- + Evaluation sommative : mise en situation lors de la seconde journée - réaliser des patchs courts afin d'évaluer les capacités de bonne compréhension des termes, concepts et moyens de mise en pratique

**PUBLICS CONCERNÉS**

- + Musiciens, compositeurs, illustrateurs sonore, DJ et techniciens son

**PRÉREQUIS**

- + Aucun

**INTERVENANT : MIKAËL CHARRY (AKA MODGEIST)**

- + **Discipline du formateur** : musique électronique
- + **Compétences** : musique électronique, composition, arrangement
- + **Qualifications** : Deug de Musicologie, Diplôme de la FNEIJMA
- + **Expériences** :
  - 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : créateur, compositeur et « machiniste » d'Anakronic Electro Orchestra (4 albums, plus de 500 concerts) et de Modgeist (live sur synthétiseur modulaire), guitariste et compositeur de nombreux autres projets
  - 2 - **En tant que formateur/pédagogue** : stage de formation sur la synthèse modulaire (3 années au Festival Synth Event, au Festival Electro Alternatif, SDV...), direction d'ateliers de musique électronique à l'école de musiques actuelles Music'Halle (Toulouse)
- + **Références** : collaborations/remixs avec David Krakauer, Vincent Peirani, Ez3kiel, Catherine Ringer, Marc Ribot, Bill Laswell...

**EN PRATIQUE**

- + **Date** : 21 et 22 octobre 2020
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + **Horaires** : 10h-13h / 14h-17h soit 12h/stage
- + **Nombre de participants** : 5 maximum
- + **Tarifs** : 240€ (financement personnel) / 480€ (avec prise en charge)
- + **Diplôme obtenu** : non diplômant
- + **Conditions d'admission** : intérêt en musique électronique + possibilité de venir avec son système pour en approfondir l'utilisation et en étendre les possibilités
- + **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Dates de clôture des inscriptions** : 16/09/20 (avec prise en charge) / 14/10/20 (financement personnel)