

## [STAGE]

## CHANTER EN ANGLAIS

Faire « groover » son anglais et gagner en crédibilité à l'international



L'anglais reste très présent dans le répertoire des artistes francophones. Loin d'être une évidence, l'interprétation d'une chanson anglophone s'accompagne d'un travail précis afin d'identifier les difficultés d'accentuation, de diphtongues... Cet enjeu est essentiel de par la mondialisation de la musique.

**OBJECTIFS**

- + Analyser les différences de prononciation entre le français et l'anglais
- + Acquérir les techniques et spécificités du chant en anglais
- + Identifier ses problématiques et placement de la voix
- + Déterminer les solutions pour y remédier

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**Première partie :

- + Exposition didactique et théorique des spécificités du chant en anglais : accentuation tonique, diphtongues, placement du « h » aspiré, formant des voyelles en fonction des hauteurs de notes...
- + Exercices d'écoutes : déceler ce qui participe de l'accent typiquement francophone : prononciation du son « i », placement des sons « th », le son et le sens d'un texte, appréhender la mécanique de la prosodie...

Deuxième partie :

- + Mise en pratique sur les chansons des participants (+/- 20 min par artiste)

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- + Méthodes participative et active avec mises en situation et exercices pratiques, interactivité entre les participants

**MOYENS TECHNIQUES**

- + Salles du SDV équipées : console + retours + piano + micros + paperboard

**ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION**

- + Maîtriser les prérequis indispensables du placement vocal
- + S'auto-corriger
- + Légitimer et défendre son propos pour une meilleure compréhension
- + Interpréter plus librement son texte et défendre un parti-pris émotionnel

**MODALITES D'ÉVALUATION**

- + Évaluation formative : restitution du formateur en deuxième partie de journée après chaque passage
- + Mise en situation et évaluation orale par l'intervenant par rapport aux items suivants : les diphtongues, les accents toniques, le son « i », le « h » aspiré, le son « th »
- + Auto-évaluation de l'artiste

**PUBLICS CONCERNÉS**

- + Auteurs-compositeurs-interprètes

**PRÉREQUIS**

- + Avoir un répertoire en anglais

## [STAGE]

## CHANTER EN ANGLAIS

Faire « groover » son anglais et gagner en crédibilité à l'international

**INTERVENANTE : ELÉONORE DU BOIS**

- + **Discipline du formateur** : chant, coach vocal
- + **Compétences** : enseignement du chant, bilinguisme anglais-français
- + **Qualifications** : Diplôme d'établissement du SDV, Baccalauréat série L, diplôme de fin d'études Maîtrise de Radio France
- + **Expériences** :
  - 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : chanteuse lead du groupe ROCOCO, choriste et claviériste pour différents artistes, autrice compositrice interprète sous l'alias ROGER JR
  - 2 - **En tant que formateur/pédagogue** : coach vocal / professeure de chant au SDV et à domicile depuis 2014, intervenante remplaçante au conservatoire du 16<sup>ème</sup> arrondissement comme professeure de chant, intervenante sur des modules ponctuels de cours d'anglais au PESM de Rennes
- + **Références** : coach vocal auprès d'Arnaud Rebotini, The Do, Thérapie Taxi, Maud Geffray, Léonie Pernet, Gaël Faure, Las Aves, Radio Elvis...

**EN PRATIQUE**

- + **Date** : 1<sup>er</sup> octobre 2020
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + **Horaires** : 10h-13 h / 14h-17h soit 6h/stage
- + **Nombre de participants** : 8 maximum
- + **Tarifs** : 100€ (financement personnel) / 200€ (avec prise en charge)
- + **Diplôme obtenu** : non diplômant
- + **Conditions d'admission** : aucune
- + **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Dates de clôture des inscriptions** : 27/08/20 (avec prise en charge) / 21/09/20 (financement personnel)