

[STAGE]

BEATMAKING : LA DÉCOUVERTE SUR ABLETON LIVE SUITE

Devenir un beatmaker singulier et un créateur original



Les beatmakers ont pris une place centrale dans les musiques actuelles, que ce soit dans des collaborations directes avec des artistes de toute esthétique ou dans la composition de backing tracks (instrumentaux), de beats et de loops. L'accessibilité des outils numériques actuels, des tutoriels assez similaires et une utilisation restreinte des fonctionnalités des mêmes logiciels, plug-ins, presets et boucles produisent souvent des compositions qui se ressemblent.

OBJECTIFS

- + Analyser la musique
- + Développer sa créativité et son originalité à travers l'apprentissage des techniques spécifiques du logiciel Ableton LIVE Suite pour la composition en trois étapes fondamentales :
 - + la création de rythmes
 - + l'écriture de l'harmonie et de mélodies
 - + la fabrication de textures

PROGRAMME PÉDAGOGIQUEJour 1 : le beat

- + Découvrir et comprendre le rythme, analyser et se familiariser avec les nombreux sons des percussions, composer ses propres rythmes

Jour 2 : harmonie et textures

- + Comprendre la base des intervalles, des accords, des séquences d'accords, des cadences, composer des lignes de basse et des séquences d'accords
- + Analyser et créer des effets et des textures
- + Transposer un grand nombre de ces techniques dans les logiciels de création musicale qui correspondent le mieux aux stagiaires

Jour 3 : retours sur les compositions des stagiaires

- + Écoute collective des compositions
- + Analyse des œuvres
- + Pistes de travail personnelles à réaliser et retouches

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : cours théorique
- + Méthode participative : la découverte, la compréhension et l'analyse se feront par la manipulation
- + Méthode active d'apprentissage :
 - + Travail à faire chez soi pendant l'entre-session : composer un backing track reflétant les acquis en termes de vocabulaire musical en s'appuyant sur des samples et des presets
 - + Présentation et analyse des backing tracks travaillés par les stagiaires lors de l'entre-session

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle avec des tables et des chaises, des blocs multiprises, rallonges et écran de télévision avec câble HDMI, une sono avec table de mixage et câble mini jack pour se connecter

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Manipuler le logiciel Ableton LIVE Suite dans ses fonctions de base
- + Composer des rythmes simples
- + Composer des basses et des séquences d'accords
- + Utiliser un clavier midi ou un contrôleur
- + Créer des textures et des effets

[STAGE]

BEATMAKING : LA DÉCOUVERTE SUR ABLETON LIVE SUITE

Devenir un beatmaker singulier et un créateur original

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Evaluation formative : auto-évaluation individuelle puis collective entre les stagiaires
- + Evaluation sommative : contrôle des connaissances par QCM

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens

PRÉREQUIS

- + Aucun

INTERVENANT : ARNAUD GIRARD

- + **Discipline du formateur** : MAO
- + **Compétences** : MAO, formation musicale, batterie, développement numérique
- + **Qualifications** : Diplôme d'Etat de professeur de musiques actuelles amplifiées, licence de musicologie et Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique en spécialité musiques actuelles amplifiées
- + **Expériences** :
 - 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : auteur-compositeur, beatmaker pour les éditions Warner Chappell, leader du groupe Anteminuit
 - 2 - **En tant que formateur/pédagogue** : intervenant scolaire en MAO, professeur de MAO, d'atelier de musiques actuelles amplifiées, de batterie, de formation musicale et chargé du développement numérique au conservatoire d'Alfortville et au sein du réseau de conservatoires du Grand Paris Sud Est Avenir
- + **Références** : Oré, Essia, Christopher Thomas, Peter Von Poehl, Clotilde Rullaud, Malonda, Centaure, Aglaska, Azcabaria, Bounty, Rafaëlle Rinaudo...

EN PRATIQUE

- + **Date** : 08, 09 et 15 octobre 2020
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + **Horaires** : 10h-13h / 14h-17h soit 18h/stage
- + **Nombre de participants** : 8 maximum
- + **Tarifs** : 350€ (financement personnel) / 700€ (avec prise en charge)
- + **Diplôme obtenu** : non diplômant
- + **Conditions d'admission** : transmettre 3 morceaux références (obligatoire), si possible venir avec son ordinateur, un casque, son contrôleur si souhaité et Ableton LIVE SUITE installé
- + **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Dates de clôture des inscriptions** : 03/09/20 (avec prise en charge) / 30/09/20 (financement personnel)