

[STAGE]

UTILISATION DES OUTILS NUMÉRIQUES : LOOPER & ABLETON LIVE

Choisir le bon outil MAO pour jouer live (scène & studio)



Depuis plusieurs années, on a vu apparaître sur les scènes de musiques actuelles des loop-stations et des ordinateurs. Que ce soit pour la création de « boucles » ou l'utilisation de sons pré-enregistrés, ces machines sont devenues incontournables pour beaucoup d'artistes d'où la nécessité d'en comprendre le fonctionnement et le potentiel d'utilisation.

OBJECTIFS

- + Appréhender la musique assistée par ordinateur
- + Découvrir les différentes possibilités et types d'utilisations proposés par le looper (type RC505) et le logiciel Ableton LIVE
- + Acquérir des bases d'utilisation des différents outils numériques
- + Choisir la configuration la plus adaptée au projet de l'artiste

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

JOUR 1 : Le looper RC 505 Roland

Matin

10h00 - 11h30 : rencontre avec les stagiaires

- + Prise en main de la machine (connectiques, mise en route, fonctionnements de base, entrées et sorties audio/midi/USB)

11h30 - 13h00 : la mise en boucle part. 1

- + Comment mettre en boucle un son, un rythme afin qu'il soit calé et utilisable avec d'autres sources (machines, musiciens...)
- + Premières notions « d'empilement »

Après-midi

14h00 - 15h00 : les effets d'entrées et de sorties, le mixage des différentes pistes du looper

15h00 - 16h30 : la mise en boucle part. 2

- + Travailler l'empilement en tenant compte des fréquences, des hauteurs de notes et de textures de sons. Aborder la dynamique des boucles en utilisant le « vide » et le « plein »
- + Comprendre comment créer de l'espace dans une boucle pour éviter les sommations
- + Création de boucles en utilisant les effets d'entrées et de sorties

16h30 - 17h00 : évaluation jour 1

JOUR 2 - Ableton LIVE (part. 1)

Matin

10h00 - 11h30 : prise en main du logiciel Ableton LIVE

- + Création d'une session
- + Analyse des outils communs aux deux fenêtres de travail
- + L'audio et midi : qu'est-ce que c'est ?
- + Routing entrée/sortie

11h30 - 13h00

- + Fonctionnement et caractéristiques des deux fenêtres du logiciel
- + Création de clips midi
- + Création de clips audio

Après-midi

14h00 - 15h30 : les différents types d'instruments virtuels

15h30 - 16h30 : le looper d'Ableton LIVE

16h30 - 17h00 : évaluation jour 2

[STAGE]

UTILISATION DES OUTILS NUMÉRIQUES : LOOPER & ABLETON LIVE

Choisir le bon outil MAO pour jouer live (scène & studio)

JOUR 3 : ABLETON LIVE (part. 2)Matin

10h00 - 11h30 : les contrôleurs externes et les assignations « midi » et « key », les changements de tempo

11h30 - 13h00 : les effets audio et midi

Après-midi

14h00 - 15h00 : l'automatisation et les enveloppes

15h00 - 15h30 : découverte de différentes manières d'utiliser le logiciel

15h30 - 16h15 : conclusion et préconisation de la configuration la plus adaptée au projet de chaque stagiaire

16h00 - 17h00 : évaluation jour 3

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : cours théorique reproduisant une session Ableton LIVE en grand écran (jours 2 et 3)
- + Méthode participative : les sessions abordant des points précis seront immédiatement mis en pratique par les stagiaires sur leur matériel lors d'un process guidé par l'intervenant. Suivi d'une session questions/réponses

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle avec tables / chaises, sonorisation, vidéo projecteur

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Maîtriser les boucles
- + Concevoir des arrangements et mix pour la loop station et effets
- + Manipuler les bases du logiciel Ableton LIVE
- + Créer une session Ableton LIVE selon les besoins de l'artiste
- + Organiser une session comprenant des automatisations/instruments virtuels/clip audio et midi
- + Analyser le logiciel de différentes manières (live, mixe, expanders)
- + Cibler le matériel utile pour son projet

MODALITES D'ÉVALUATIONEvaluation jour 1 : 16h30 - 17h00

- + Evaluation formative : en partant d'une machine vide, créer une session d'au moins deux pistes comprenant sur chacune plusieurs couches de sons et utilisant pour chaque piste sur une de ces couches un effet d'entrée. La session sera jouée devant le groupe en utilisant au moins un effet de sortie.

Evaluation jour 2 : 16h30 - 17h00

- + Evaluation formative : création d'une session comprenant deux pistes midi (un de boîte à rythme, un synthé) + clips écrits à la souris, ainsi que deux pistes audio + clips de samples

Evaluation jour 3 : 16h00 - 17h00

- + Evaluation formative : création d'un nouveau titre (dans une fenêtre session) comprenant au moins deux pistes audio et deux pistes midi avec clips. Les clips midi devront avoir été enregistrés en temps réel par le stagiaire et recalés si nécessaire.

PUBLICS CONCERNÉS

- + Musiciens, chanteurs, rappeurs, beatboxers, beatmakers

[STAGE]

UTILISATION DES OUTILS NUMÉRIQUES : LOOPER & ABLETON LIVE

Choisir le bon outil MAO pour jouer live (scène & studio)

PRÉREQUIS

+ Aucun

INTERVENANT : FRANCO MANNARA

+ **Discipline du formateur** : chant, scène, MAO

+ **Compétences** : auteur-compositeur-interprète, arrangeur, comédien, ingénieur du son

+ **Qualifications** : DE professeur de chant dans les musiques actuelles

+ **Expériences** :

1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : plus d'une quinzaine d'albums commercialisés : Spoke orchestra, La Théorie du KO, The 1234's, Caziotone, Ma Colère, Super 16, Point limite zéro. Deux romans publiés chez Calmann Lévy : Je m'appelle Birdy (2017), Duplicata (2018). Musiques pour différentes compagnies de théâtres : Le Bredin, Riposte, Stratégies oblique.

2 - **En tant que formateur/pédagogue** : Formateur chant, scène, MAO au SDV, Franco-sessions de Spa (Be), ARIAM, ADDA, CNFPT, Université d'Orsay, RIFF, Réseau 92

+ **Références** : Tristesse Contemporaine, M'Toro Chamou, Üghett, l'Impératrice, Guiss Guiss Bou Bess...

EN PRATIQUE

+ **Date** : 18, 19 et 20 novembre 2020

+ **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)

+ **Horaires** : 10h-13h / 14h-17h soit 18h/stage

+ **Nombre de participants** : 8 maximum

+ **Tarifs** : 350€ (financement personnel) / 700€ (avec prise en charge)

+ **Diplôme obtenu** : non diplômant

+ **Conditions d'admission** : niveau débutant/intermédiaire + configuration matériel : venir avec un ordinateur portable avec Ableton LIVE installé (même en mode démo gratuite 60 jours) et un casque audio. Si possible un contrôleur midi et un looper (facultatif).

+ **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ **Dates de clôture des inscriptions** : 14/10/20 (avec prise en charge) / 10/11/20 (financement personnel)