

[STAGE]

VOIX SATURÉES NIVEAU 2

Développer la technique et la musicalité de sa voix saturée



La voix saturée fait partie des musiques depuis toujours, du blues au gospel, en passant par la soul, le rap, le r'n'b et bien sur le rock, le métal. Elle permet l'expression de sentiments exacerbés à l'extrême. Une technique vocale adaptée sera donc primordiale pour traduire au mieux les émotions mais sans danger pour son instrument vocal.

OBJECTIFS

- + Maîtriser l'appui du souffle et le placement vocal imposés par la voix saturée
- + Améliorer la musicalité du chant saturé en s'appuyant sur la technique du dessin mélodique
- + « Couvrir » et « découvrir » sa voix claire ainsi que sa voix saturée

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 1

- + Révision et remise à niveau des bases techniques du stage niveau 1
- + Préparation physique et vocale :
 - + Adapter l'échauffement physique et vocal aux voix saturées
 - + Permettre une meilleure gestion de la voix dans la durée sans souffrance vocale
- + Physiologie et implication corporelle du chant et des voix saturées
 - + Explorer les attitudes mentales et physiques engagées dans le développement des qualités acoustiques et de la puissance de la voix
 - + Étudier le placement de la voix ainsi que la couverture, élément essentiel de la contre-pression
 - + Appréhender et travailler sur le dessin mélodique, vecteur d'une bonne gestion de la pression respiratoire
 - + Distinguer les mécanismes physiques mobilisés par les sons clairs et saturés pour optimiser le travail, la performance et le mélange des deux sons
 - + Révisions et améliorations des différents processus de saturation et de résonance dans le growl grunt (la voix des bandes) yellscream

Jour 2

- + Mise en application sur le répertoire de chaque participant (un ou plusieurs titres) après un échauffement corporel et vocal :
 - + Placement de la voix saturée dans le contexte artistique de chaque personne en travaillant sur le mélange des fréquences et la mise en place de la technique de l'appui du souffle
 - + Diagnostic lors de la mise en situation individuelle
 - + Proposition d'une méthodologie de travail adaptée au contexte musical et vocal de chacun.e afin que le stagiaire puisse rapidement améliorer ses compétences lorsqu'il devra travailler seul chez lui ou en répétition

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Jour 1 :

- + Méthode expositive et participative : alternance entre cours magistral et mise en pratique avec des exercices collectifs et individuels

Jour 2 :

- + Méthode participative : travail de mise en situation individuelle avec coaching personnalisé

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle avec tapis de sol, vidéo projecteur, sono, micros

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Maîtriser l'appui du souffle, le dessin mélodique, la voyélisation
- + Mettre en pratique le placement vocal des sons saturés
- + Reproduire les différents sons saturés (growl, voix des bandes, scream)

[STAGE]

VOIX SATURÉES NIVEAU 2

Développer la technique et la musicalité de sa voix saturée

MODALITES D'ÉVALUATION

Jour 2

+ Evaluations formative et sommative avec mise en situation des stagiaires en chant live afin de déterminer sa capacité à appliquer les items suivants : le dessin mélodique, l'appui du souffle, la voyélisation, le placement vocal, les différents sons saturés

PUBLICS CONCERNÉS

+ Chanteur/se de métal, rock, pop, musique urbaine, jazz, comédien/ienne tous ceux qui souhaitent pousser leur voix sans dommage

PRÉREQUIS

+ Avoir fait le stage de voix saturées niveau 1

INTERVENANT : DAVID FÉRON

+ Discipline du formateur : chant

+ Compétences : professeur de chant, spécialiste de la voix saturée

+ Qualifications : formation de professeur de chant au SDV, initiateur des recherches sur les voix saturées avec le phoniatre Gérard Chevaillier

+ Expériences :

1 - En tant qu'artiste/professionnel : chanteur de groupe de métal fusion « Nothing », ainsi que chanteur du groupe « Simalabim » avec plusieurs albums et plus de 1500 concerts

2 - En tant que formateur/pédagogue : formation « Professeur de chant dans les M.A » au SDV, intervenant référent au SDV, au sein de sa structure Inside the Scream, anime des stages partout en France et à l'étranger

+ Références :

+ Chanteurs et groupes tout style musical confondu tant au niveau vocal que scénique : Charlotte Savary (de Wax Taylor), Pony Pony Run Run, Alex Beaupin, Ben l'Oncle Soul, Hyphen Hyphen, Talisco, Last Train, Fauve, Naïve New Beaters, Feu Chatterton!, Heymoonshaker, Angèle... et bon nombre de chanteurs de métal et rappeurs : Aqme, Shaarghot, Funny Ugly Cute Karma, In Arkadia, Delivrance, These Titans were silent, 1995, Orelsan, Nekfeu, Damso, Georgio, Romeo Elvis, WIT., Roxaane...

+ Comédiens : Kristin Scott Thomas, Rachida Brakni, Jeremy Kaponz, Smadi Volfman, Emmanuelle Rivière...

EN PRATIQUE

+ Date : 26 et 27 septembre 2020

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)

+ Horaires : 11h-13h30 / 14h30-18h soit 12h /stage

+ Nombre de participants : 12 maximum

+ Tarifs : 180€ (financement personnel) / 360€ (avec prise en charge)

+ Diplôme obtenu : non diplômant

+ Conditions d'admission : aucune

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Dates de clôture des inscriptions : 24/08/20 (avec prise en charge) / 16/09/20 (financement personnel)