

## [STAGE]

## CHEMINS D'ÉCRITURE

Pour en finir avec la page blanche



Quels chemins empruntent les idées qui nous parviennent par bribes des territoires inconnus du subconscient ? Peut-on provoquer l'imaginaire ? Comment accéder aux secrets inépuisables de l'inconscient ? Détient-on les clés de la boîte de Pandore ?

« Chemins d'écriture » n'est pas un atelier mais une méthode de travail pour maîtriser les processus d'écriture et permettre à chacun de fabriquer ses propres outils.

## OBJECTIFS

- + Conscientiser le lâcher-prise dans l'écriture
- + Libérer son imaginaire et modifier son rapport à l'angoisse de la page blanche
- + Analyser et penser l'écriture comme du son
- + Définir son approche personnelle de l'écrit au sein d'un collectif

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

## JOUR 1

Matin

+ DEBLOCAGE DE L'IMAGINAIRE : finalité = laisser son inconscient fabriquer un scénario par la lecture des mots choisis  
Établir un abécédaire : chacun pose le premier mot qui lui vient dans l'ordre alphabétique afin d'établir une base de données de mots pour les exercices à venir  
Exercice 1 : donner 6 mots choisis dans l'abécédaire, écrire à partir de ces mots un texte en employant tous les mots une fois au moins

+ LA RELECTURE : finalité = travail autour des textes écrits pour restructurer, intervertir les couplets en cherchant une meilleure compréhension  
Chacun fait une première lecture (on en retient l'idée, l'impression générale). Seconde lecture, pour que chacun détermine ce qu'il a ressenti, compris. On est dans la discrimination positive. Chacun livre ses impressions, ses sensations. Préciser ce que l'on ressent dans les mots, la musicalité...

Après-midi

+ STRUCTURE : finalité = prise en compte de la dimension structurelle d'une chanson, les deux contraintes sémantiques et structurelles étant complémentaires  
Exercice 2 : 6 mots, 2 couplets de 8 vers (les 2 couplets ont la même structure, rimes imposées, un refrain libre)

## JOUR 2

Matin

+ LA RIME, LE SON  
Exercice 3 : 6 mots, 2 couplets de 8 vers /8 pieds, un refrain (court), rimes imposées

Après-midi

+ LES CHOIX : finalité = deux possibilités avant de commencer à écrire pour éveiller l'imaginaire et l'orienter vers un choix plutôt que l'autre, en fonction de ce qui surgit  
Exercice 4 : 2 listes de six mots. Choisir une liste (sans mélanger les mots) ou les deux selon l'inspiration. Structure : 2 couplets identiques de 8 vers de 10 pieds... Rimes imposées

## JOUR 3

Matin

+ L'OULIPO (OUVROIR DE LITTÉRATURE POTENTIELLE)  
Exercice 5 : décliner une phrase. Une phrase parmi d'autres aphorismes : "Rien ne sert de courir il faut partir à point." Il faut changer les mots, et décliner sa forme en 10 phrases  
Exercice 6 : décliner un mot . Trouver les mots inclus dans un mot

## [STAGE]

## CHEMINS D'ÉCRITURE

Pour en finir avec la page blanche

+ TOUR DES MOYENS ALÉATOIRES DE CRÉATION  
S+7, acrostiche, acronime, chimère, cut-up...

+ STYLE ET NIVEAU DE LANGAGE : finalité = comment on peut utiliser la matière littéraire  
Exercice 7 : 4 mots et une phrase. 2 couplets et 1/2 de 8 vers, nombre de pieds, libre et un refrain libre. Rimes libres. La phrase peut s'inclure dans le sens du texte, ou se mettre en conclusion. On peut aussi la décliner comme dans l'exercice précédent

Après-midi

+ LA MATIÈRE LITTÉRAIRE 1 : finalité = mettre en évidence le fonctionnement d'une contrainte sémantique à partir des phrases et des imaginaires contenus dans les phrases  
Exercice 8 : chacun relit tous ses textes depuis le début. On retient deux phrases par personne. Il choisit les deux phrases qui lui parlent le plus parmi toutes les phrases retenues et lit les deux phrases qu'il a sélectionnées. On en retient une des deux. Cette phrase est la première du précédent et la dernière de celui qui l'énonce. Au terme du tour de table, chacun a pour première phrase celle du stagiaire suivant et sa propre phrase choisie à la fin de son texte. On va d'une phrase à l'autre, en 2 couplets de 8 vers et un refrain libre

## JOUR 4

Matin

+ LA MATIÈRE LITTÉRAIRE 2 : relecture de tous les textes de l'exercice 8  
Exercice 9 : développer les thématiques mises à jour

Après-midi

+ LA CHANSON COUCOU : finalité = mettre en évidence  
+ La capacité de reconstruction de l'imaginaire à partir de la seule rime qui génère des mots servant de points de départ  
+ La musicalité de la structure  
+ L'apport de la musique soit en appuyant le climat, soit en prenant le contre-pied

Exercice 10 : coder un texte connu en mettant le nombre de pied et le dernier phonème de chaque vers. Reconstruire un texte à partir de ces éléments. Reprendre le texte qu'on a donné et le chanter avec son nouveau contenu

## + ANALYSE

Exercice 11 : choisir une chanson qu'on aime et déterminer son mode de fonctionnement. Pourquoi est-on touché ? Analyser son émotion

## JOUR 5

Matin

+ IMAGINAIRE ELARGI : finalité = prendre conscience de la quantité de possibilités de déblocage de l'imaginaire, odeur, couleur, photo... en plus des contraintes directement sémantiques, mots et phrases  
Exercice 12 : trouver six éléments que nous voyons autour de nous et constituer la liste de mots. Ajouter une odeur, un son, une sensation tactile, le goût. Structure : 3 couplets de 8+8+6+6+4+4+8+8, rime comme elle vient. Un refrain. Ajouter un pont si nécessaire

Après-midi

+ L'AUTONOMIE (créer son outil) : finalité = synthèse de toutes les démarches détaillées au cours de la formation destinée à apprendre à se fabriquer son canevas et à se mettre en condition pour écrire.

De quelle manière va-t-on travailler de façon autonome ? Comment se fabriquer son exercice ? Devant la page blanche chez soi, comment faire ?

Exercice 13 : écriture à partir de ses propres choix de contraintes, dernière relecture commentée

## [STAGE]

## CHEMINS D'ÉCRITURE

Pour en finir avec la page blanche

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : exposés théoriques courts en situation avec évocation des formes de structures possibles et de l'importance de la forme
- + Méthode participative avec suite d'exercices + techniques de relecture destinées à mettre en évidence le déblocage de l'imaginaire
- + Méthode active avec travail individuel dans un laps de temps donné puis relecture par les autres stagiaires pour prendre conscience de l'impact du texte

## MOYENS TECHNIQUES

- + Salle équipée de tables + chaises + paperboard

## ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Maîtriser l'angoisse de la page blanche par le biais des techniques proposées
- + Structurer sa propre méthode globalisant toute la démarche du programme pédagogique
- + Concevoir d'autres manières de travailler en sortant de sa zone de confort
- + Mettre en place son propre atelier d'écriture pour créer en totale autonomie

## MODALITES D'ÉVALUATION

- + Evaluation formative : chaque exercice fera l'objet d'une relecture et commentaire corrigés
- + Evaluation sommative via une grille d'évaluation – acquis – en cours d'acquisition – non acquis, incluant les items suivants : figures de style, scansion, sons, rimes, assonances de l'utilité de l'image, conscience de l'angle, cohérence de ton, maîtrise de la construction, distanciation, capacité d'analyse, confiance en soi, rapport texte musique interprète, trouver son style, signifier sa méthode de travail

## PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs-compositeurs-interprètes

## PRÉREQUIS

- + Expérience dans l'écriture pour son propre projet ou pour d'autres

## INTERVENANT : XAVIER LACOUTURE

- + Discipline du formateur : écriture
- + Compétences : thérapie par l'écriture
- + Qualifications : divers travaux avec des neuro-psychiatres, rencontre avec des auteurs choisis pour apprécier leurs approches
- + Expériences :
  - 1 - En tant qu'artiste/professionnel : 35 ans de pratique de la scène et de l'écriture, 8 albums
  - 2 - En tant que formateur/pédagogue : 16 ans de pratique d'ateliers pros au Québec : SPACQ, Festivals de Tadoussac, Chansons-Fleuve. En France : Manufacture Chansons, depuis 10 ans et SDV

## EN PRATIQUE

- + Date : du 02 au 06 novembre 2020
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + Horaires : 10h-13h / 14h-18h soit 35h/stage
- + Nombre de participants : 8 maximum
- + Tarifs : 425€ (financement personnel) / 850€ (avec prise en charge)
- + Diplôme obtenu : non diplômant
- + Conditions d'admission : présentation de 5 textes écrits
- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + Dates de clôture des inscriptions : 28/09/20 (avec prise en charge) / 23/10/20 (financement personnel)