

[STAGE]

AISANCE CORPORELLE : OPTIMISER SA PRÉSENCE SCÉNIQUE

Émotion et expression, ou comment procurer de l'émotion aux autres sans se perdre dans la sienne



Sur scène, le premier contact avec le public est notre corps qui s'avance et qui va susciter des réactions avant même la proposition artistique. Vient ensuite l'expression de notre univers poétique et musical dont le corps est le vecteur de sa communication. La référence pédagogique dans ce stage est la méthode Feldenkrais® permettant de prendre conscience de ses capacités et d'inventer sa propre gestuelle.

Une émotion « pure » est une réaction adaptée et justifiée face à un événement extérieur. Cette réaction est physique. Pour donner de l'émotion aux autres, sans se perdre dans la sienne, il est important d'étudier comment elle voyage dans notre corps. Nous expérimenterons le comportement physique des émotions primaires : la joie, la tristesse, la colère et la peur...

OBJECTIFS

- + Définir ce qu'est une émotion
- + Différencier humeur et sentiment
- + Mémoriser comment l'émotion peut se traduire physiquement
- + Prendre conscience des deux parties du corps impliquées dans l'expression de l'émotion

PROGRAMME PÉDAGOGIQUEMatin

- + Travail au sol : écoute de soi, respiration, contact et appuis au sol, répartition du poids du corps
- + Mise en situation des émotions primaires : joie, tristesse, colère, peur, dégoût, envie
- + Observation des postures dues aux émotions

Après-midi

- + Mise en situation avec interprétation d'un titre (+/- 20 min par personne)

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : cours magistral avec théorie et concepts à partir de la méthode Feldenkrais®
- + Méthode participative : avec travaux pratiques et jeux de rôle, improvisation et recherche autour d'un titre
- + Méthode active : avec pratique encadrée et mise en situation scénique sur un titre apporté par l'artiste

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle équipée de tapis de sol + chaises, console, retours, micros

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Maîtriser la différence entre avoir et communiquer une émotion
- + Discriminer un processus d'observation de soi et des autres
- + Identifier et réaliser le passage physique d'une intention à une autre rapidement

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Evaluation formative : mise en situation = interpréter une chanson devant les autres stagiaires et la formatrice
- + Evaluation sommative : verbalisation et retour de ce public/stagiaires + formatrice

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs-compositeurs-interprètes, artistes, comédiens, danseurs, musiciens

PRÉREQUIS

- + Aucun

[STAGE]

AISANCE CORPORELLE : OPTIMISER SA PRÉSENCE SCÉNIQUE

Émotion et expression, ou comment procurer de l'émotion aux autres sans se perdre dans la sienne

INTERVENANTE : GHISLAINE LENOIR

- + **Discipline du formateur** : coach corporelle et scénique
- + **Compétences** : praticienne Méthode Feldenkrais®, metteuse en scène, comédienne
- + **Qualifications** : diplômée Méthode Feldenkrais® depuis 1991 - Formation conservatoire d'arts dramatiques (Besançon)
- + **Expériences** :
 - 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : création du théâtre de la Roulotte avec Jean Luc Lagarce, jeux et mises en scène : la dernière « Mourir des Mets », résidences d'artistes
 - 2 - **En tant que formateur/pédagogue** : formatrice pour enseignants scolaires, formatrice pour professeurs de chant, formatrice pour coachs scéniques, intervention corps et scène dans des écoles de musique - Références : SDV, Manufacture chanson, ESM Bourgogne, SMAC de Meaux, Studio des Variétés Wallonie Bruxelles, AFDAS La Rochelle, Festival d'Avignon

EN PRATIQUE

- + **Date** : 29 octobre 2020
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + **Horaires** : 10h-13h / 14h-17h soit 6h/stage
- + **Nombre de participants** : 8 maximum
- + **Tarifs** : 100€ (financement personnel) / 200€ (avec prise en charge)
- + **Conditions d'admission** : avoir une chanson (composition et/ou reprise) + playback ou un instrument + tenue souple adaptée au mouvement
- + **Diplôme obtenu** : non diplômant
- + **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Dates de clôture des inscriptions** : 24/09/20 (avec prise en charge) / 20/10/20 (financement personnel)