

[STAGE]

AISANCE CORPORELLE

Analyser sa chanson pour mieux l'interpréter dans le corps



Une chanson vient d'une expression personnelle ; pour la communiquer et provoquer des émotions chez le public, il est nécessaire d'élargir cette expression en formulant la moralité du propos à l'instar de La Fontaine qui signifie le sens profond à chaque toute fin de fable; le corps se met alors au service de cette moralité accompagnée par la musique.

OBJECTIFS

- + Faire de la chanson une véritable expression artistique
- + Engager physiquement le corps pour souligner le propos

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LE MATIN

- + Travail au sol pour éveiller le corps :
 - + Libérer la ceinture scapulaire, les clavicules et le sternum
 - + Mobiliser le bassin dans l'espace
 - + Étudier le texte de la chanson pour en dégager le thème à transmettre
 - + Écouter la musique, redéfinir ses intentions et la ressentir dans le corps
 - + Associer thème et musique pour interpréter

L'APRÈS-MIDI

- + Travail d'étude individuel sur une chanson apportée par le stagiaire

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive et participative
- + Mise en situation d'exercices via la méthode Feldenkrais®
- + Transmission orale
- + Expression du ressenti/visualisation
- + Photocopies en fin de séance des parties du corps travaillées

MOYENS TECHNIQUES

- + Salle du SDV avec tapis de sol, sonorisation, micros

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Mise en situation devant le public, à savoir les stagiaires et la formatrice

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Avoir une méthode de travail pour répéter
- + Être présent dans ce que l'on transmet

INTERVENANTE : GHISLAINE LENOIR

- + **Discipline du formateur** : coach corporelle et scénique
- + **Compétences** : praticienne Feldenkrais® - metteuse en scène - comédienne
- + **Qualifications** : diplômée Méthode Feldenkrais® depuis 1991 - Formation conservatoire d'arts dramatiques (Besançon) -
- + **Expériences** :
 - 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : création du théâtre de la Roulotte avec Jean Luc Lagarce - jeux et mises en scène : la dernière « Mourir des Mets » - résidences d'artistes
 - 2 - **En tant que formateur / pédagogue** : formatrice pour enseignants scolaires - formatrice pour professeurs de chant - formatrice pour coachs scéniques - Intervention corps et scène dans écoles de musique
- Références** : SDV - Manufacture chanson - ESM Bourgogne - SMAC de Meaux - Studio des Variétés Wallonie Bruxelles - AFDAS La Rochelle, Festival D'Avignon

[STAGE]

AISANCE CORPORELLE

Analyser sa chanson pour mieux l'interpréter dans le corps

**EN PRATIQUE**

- + Date : 18 février 2021
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + Horaires : 10h - 13h / 14h - 17h soit 6h/stage
- + Nombre de participants : 8 maximum
- + Tarifs : 100€ (financement personnel) / 200€ (avec prise en charge)
- + Publics concernés : auteurs, compositeurs, interprètes
- + Prérequis : apporter une chanson et un playback instrumental, sur ordi ou ipad ou téléphone ou encore instrument - porter des vêtements souples
- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + Dates de clôture des inscriptions : 18/01/21 (avec prise en charge) / 11/02/21 (financement personnel)