

[STAGE]

VOIX SATUREES NIVEAU 1

Pousser sa voix sans dommage



La voix saturée fait partie des musiques depuis toujours, du blues au gospel, en passant par la soul, le rap, le r'n'b et bien sur le rock, le métal. Elle permet l'expression de sentiments exacerbés à l'extrême. Une technique vocale adaptée sera donc primordiale pour traduire au mieux les émotions mais sans danger pour son instrument vocal.

OBJECTIFS

- + Mémoriser la physiologie et implication corporelle du chant et des voix saturées
- + Explorer les attitudes mentales, physiques impliquées dans le développement des qualités acoustiques et de la puissance de la voix
- + Distinguer les mécanismes physiques mobilisés par les sons clairs et saturés pour optimiser le travail, la performance et le mélange des deux sons
- + Connaître les différents processus de saturation et de résonance pour explorer et construire une palette fournie de sons «agressifs» mais sans danger
- + Adapter sa préparation physique et vocale au chant saturé
- + Identifier et défaire les tensions inutiles et les schémas restrictifs qui entravent le fonctionnement optimal de la voix et de l'expression artistique

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

JOUR 1

Matin

- + Échauffement autour d'un jeu vocal en collectif sur le thème de l'intention d'agir sur autrui
- + Cours théoriques sur le fonctionnement de la voix saturée keynote et vidéo

Après-midi

- + Gérer la pression
- + Exercice de l'appui du souffle
- + Mise en application sur du chant en son clair
- + Gérer la contre-pression
- + Le placement de la voix
- + Exercice pratique autour de l'intention d'agir
- + La voix saturée de tête
- + Faire une voix saturée en appliquant le placement vocal vu précédemment

JOUR 2

Matin

- + Échauffement vocal et corporel en collectif
- + La voix saturée de voix pleine: découvrir le son primaire au travers de jeux d'intention

Après-midi

- + Gérer la contre-pression
- + L'articulation
- + Le « fry »: à quoi sert-il ? Comment l'utiliser ?
- + Mise en application des éléments techniques vus tout le long du stage par groupe de trois sur une oeuvre musicale imposée

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : cours magistral
- + Méthode participative : mise en pratique avec des exercices collectifs et individuels et travail appliqué sur mise en situation

MOYENS TECHNIQUES

- + Vidéo projecteur, micros, tapis, présentation PowerPoint

[STAGE]

VOIX SATUREES NIVEAU 1

Pousser sa voix sans dommage

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Mettre en pratique la mécanique des sons saturés
- + Utiliser le placement de plusieurs sons saturés
- + Construire la technique pour parvenir à l'émission sonore de sons saturés sans forçage vocal

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Evaluation formative : mise en situation sur une musique choisie par l'intervenant avec application des différentes saturations et corrections des écarts
- + Auto-évaluation par l'artiste

PUBLICS CONCERNÉS

- + Chanteur.se de métal, rock, pop, musique urbaine, jazz, comédien/iene et tous ceux/celles qui souhaitent pousser leur voix sans dommage

PRÉREQUIS

- + Aucun

INTERVENANT : DAVID FÉRON

- + **Discipline du formateur** : chant
- + **Compétences** : professeur de chant, spécialiste de la voix saturée
- + **Qualifications** : formation de professeur de chant au SDV, initiateur des recherches sur les voix saturées avec le phoniatre Gérard Chevaillier
- + **Expériences** :
 - 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : chanteur de groupe de métal fusion « Nothing », ainsi que chanteur du groupe « Simalabim » avec plusieurs albums et plus de 1500 concerts
 - 2 - **En tant que formateur/pédagogue** : formation « Professeur de chant dans les M.A » au SDV, intervenant référent au SDV, au sein de sa structure Inside the Scream, anime des stages partout en France et à l'étranger
- + **Références** :
 - + Chanteurs et groupes tout style musical confondu tant au niveau vocal que scénique : Charlotte Savary (de Wax Taylor), Pony Pony Run Run, Alex Beaupin, Ben l'Oncle Soul, Hyphen Hyphen, Talisco, Last Train, Fauve, Naïve New Beaters, Feu Chatterton!, Heymoonshaker, Angèle... et bon nombre de chanteurs de métal et rappeurs : Aqme, Shaarghot, Funny Ugly Cute Karma, In Arkadia, Delivrance, These Titans were silent , 1995, Orelsan, Nekfeu, Damso, Georgio, Romeo Elvis, WIT., Roxaane...
 - + Comédiens : Kristin Scott Thomas, Rachida Brakni, Jeremy Kaponz, Smadi Volfman, Emmanuelle Rivière...

EN PRATIQUE

- + **Date** : 13 et 14 mars 2021
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + **Horaires** : 11h - 13h30 / 14h30 - 18h soit 12h/stage
- + **Nombre de participants** : 12 maximum
- + **Tarifs** : 180€ (financement personnel) / 360€ (avec prise en charge)
- + **Diplôme obtenu** : non diplômant
- + **Conditions d'admission** : aucune
- + **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Dates de clôture des inscriptions** : 10/02/21 (avec prise en charge) / 05/03/21 (financement personnel)