

[STAGE]

LES PARAMETRES DE LA JUSTESSE

Connaître les différents facteurs de justesse et acquérir des méthodes de travail



La notion de justesse est une problématique qui revient très régulièrement dans les échanges avec les artistes, les producteurs, les tourneurs... Elle évolue entre perception et production d'une mélodie, gestion du souffle, maîtrise du soutien des notes, choix de tonalités appropriées... différents points techniques et habitudes musicales pour lesquels axes de travail et outils pratiques seront proposés lors de cette journée.

OBJECTIFS

- + Identifier et analyser les différentes composantes de la justesse
- + Déterminer les multiples facteurs qui entrent en jeu dans les questionnements de la justesse
- + Concevoir une réponse adaptée en utilisant l'outil adéquat dans la résultante de la justesse

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Première partie :

- + Présentation didactique de l'appareil vocal et évaluation des connaissances des participants
- + Présentation des différents facteurs qui entrent en ligne de compte dans l'évaluation de la justesse :
 - + Le conditionnement culturel (être habitué à ne produire qu'un type de mélodie)
 - + Reproduire une mélodie préalablement chantée par quelqu'un
 - + La gestion du débit de l'air
 - + La recherche de tonalités adaptées
 - + La connaissance technique de l'utilisation des différents mécanismes vocaux
 - + Travail sur le souffle pour le contrôle de la tenue de note
 - + S'assurer du « bon » placement de la note en redéfinissant ce qu'est exactement le placement
 - + Travail sur les fréquences du son qui aideront à la précision
 - + Identifier sa tessiture et ses notes plancher et plafond

- + Deuxième partie : mises en situation avec exercices pratiques sur chansons originales ou répertoire d'artistes connus

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthodes expositive (éléments théoriques) et participative (mise en situation)
- + Mise au point d'une méthode de « déconditionnement » vocal, pour le travail de la mémoire musculaire des intervalles au piano en faisant reproduire des séquences non conventionnelles

MOYENS TECHNIQUES

- + Salle du SDV équipées : console + retours + piano + micros + paperboard

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Maîtriser les prérequis indispensables du fonctionnement de l'appareil vocal
- + Conscientiser et appliquer une méthodologie de travail
- + Reproduire toutes les mises en situation d'exercice nécessaires au « chanter juste »
- + S'auto-corriger

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Evaluation sommative et critériée : mise en situation et évaluation orale, acquis - en cours d'acquisition - non acquis, par l'intervenant et par rapport aux items suivants, afin de permettre au stagiaire d'évaluer ses acquisitions :
 - + Les descentes sur une quinte en changeant le demi ton de place
 - + Les intervalles non conventionnels
 - + Les gammes par ton
 - + Apprendre à tenir une note sans vibrato

[STAGE]

LES PARAMETRES DE LA JUSTESSE

Connaître les différents facteurs de justesse et acquérir des méthodes de travail

- + Apprendre à reproduire une mélodie rapide
- + Ecouter un schéma ascendant / descendant et le reproduire à l'inverse
- + Exercice sur les grands intervalles

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs-compositeurs-interprètes, musiciens

PRÉREQUIS

- + Aucun

INTERVENANTE : ELÉONORE DU BOIS

- + **Discipline du formateur** : chant, coach vocal
- + **Compétences** : enseignement du chant, bilinguisme anglais-français
- + **Qualifications** : Diplôme d'établissement du SDV, Baccalauréat série L, diplôme fin d'études Maîtrise de Radio France
- + **Expériences** :
 - 1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : chanteuse lead du groupe ROCOCO, choriste et claviériste pour différents artistes, auteure-compositrice-interprète sous l'alias ROGER JR
 - 2 - **En tant que formateur/pédagogue** : coach vocal / professeure de chant au SDV et à domicile depuis 2014, intervenante remplaçante au conservatoire du 16^{ème} arrondissement comme professeure de chant, intervenante sur des modules ponctuels de cours d'anglais au PESM de Rennes
- + **Références** : coach vocal auprès d'Arnaud Rebotini, The Do, Thérapie Taxi, Maud Geffray, Léonie Pernet, Gaël Faure, Las Aves, Radio Elvis...

EN PRATIQUE

- + **Date** : 18 mars 2021
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + **Horaires** : 10h-13h / 14h-17h soit 6h/stage
- + **Nombre de participants** : 8 maximum
- + **Tarifs** : 100€ (financement personnel) / 200€ (avec prise en charge)
- + **Diplôme obtenu** : non diplômant
- + **Conditions d'admission** : venir avec 2 titres instrumentaux, si reprises, préciser lesquelles
- + **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Dates de clôture des inscriptions** : 15/02/21 (avec prise en charge) / 11/03/21 (financement personnel)