

[STAGE]

ÉCRIRE DES TEXTES À DIRE OU À CHANTER

Son, sens, image et interprétation



Ce stage s'adresse à des auteurs de textes destinés à être dits ou chantés, quel que soit le style de musique (chanson, rock, rap...). Il permet au stagiaire d'acquérir des méthodologies pour emmener son écriture plus loin, tout en prenant conscience de ses problématiques ou risque d'enfermement.

OBJECTIFS

- + Comprendre les principales « règles » de l'écriture de textes à chanter ou à dire en musique
- + Écrire un texte cohérent avec un style musical et un type d'interprétation
- + Construire un texte en évitant l'abus de généralités et les redites
- + Suggérer des images
- + Faire « sonner » un texte
- + Écrire un texte sur une musique imposée
- + Avoir conscience de ses points faibles pour les améliorer
- + Trouver son propre « chemin d'écriture »
- + Faire ressortir les points forts et les points faibles des textes des autres participants au stage

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

SEMAINE 1 : COMPRENDRE LES RÈGLES D'ÉCRITURE POUR MIEUX S'EN AFFRANCHIR

- + Considérations générales sur le texte dans les musiques actuelles - 3h
- + L'importance des premières phrases - 2h
- + Les différents types de structures (Thierry Chazelle) - 3h
- + Le sens, l'angle, la scénarisation, la dramaturgie... - 8h
- + Le son : les voyelles, les consonnes, les allitérations, la rime... - 6h
- + Les images : images tirées du réel et images poétiques - 6h
- + Des figures de style - 2h
- + Pour chaque module : exposé théorique, écoute-lecture-analyse de textes existants, exercices, écriture d'un texte à partir d'une contrainte liée au module, lecture-analyse

SEMAINE 2 : OUVRIR SES CHAMPS D'INSPIRATION (ATELIERS D'ÉCRITURE ET MASTER CLASS)

- + Écriture à partir de contraintes liées au texte, lecture-analyse - 13h
- + Écriture sur musique imposée, lecture-analyse - 4h
- + Rencontre avec des musiciens africains (Amour et Christian Makouaya), écriture sur musique traditionnelle africaine - 4h
- + Rencontre avec un rappeur (Kohndo), écriture rap - 3h
- + Rencontre avec KATEL (auteure, compositrice, interprète) : partage d'expérience, écriture - 6h

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : les aspects théoriques de l'enseignement s'appuient sur un « keynote » de 200 images (points théoriques, extraits de textes, textes complets de chansons)
- + Méthode participative et active : pour chaque module, un ou des exercices, écriture d'un texte à partir de contraintes, lecture et analyse des textes des stagiaires
- + Sont étudiés : textes de chansons « classiques » (Brel, Brassens, Gainsbourg, Barbara...), textes de chanteurs contemporains (Dominique A, Bénabar, Camille...), textes de rap et de rock, textes traduits de chansons étrangères

MOYENS TECHNIQUES

- + Salle équipée : PC + VP ou grand écran + diffusion audio
- + Instruments à disposition : guitare, ukulélé et piano

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Mise en situation : l'écriture est d'abord une démarche personnelle dont l'évaluation est toujours délicate, mais l'écriture

[STAGE]

ÉCRIRE DES TEXTES À DIRE OU À CHANTER

Son, sens, image et interprétation



régulière de textes permet au formateur de relever les principaux points sensibles des participants et de suivre l'évolution de l'écriture de chacun tout au long du stage.

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Maîtrise de l'écriture de textes à chanter ou à dire en musique
- + Conscience de ses points faibles et points forts
- + Outils « d'ouverture » de l'inspiration
- + Outils de relecture critique

INTERVENANT : JÉRÔME ROUSSEAU DIT IGNATUS

- + **Discipline du formateur** : écriture
- + **Compétences** : tout ce qui touche à l'écriture de textes en lien avec de la musique. Conception et animation de stage (« Écrire des textes à dire ou à chanter »), animation d'ateliers d'écriture, coaching texte individuel.
- + **Qualifications** : auteur, compositeur, interprète. Musicien : piano, guitare, MAO. ; Écriture pour Pauline Croze, Merzhin, Arielle...
- + **Expériences** :
1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : 45 ans de pratique personnelle, 8 albums enregistrés, plus de 200 concerts. Dernier album [e.pok] (2017) Télérama et Coup de Coeur Charles Cros.
« Des textes si travaillés qu'ils constituent déjà une musique à eux seuls. François Gorin, Télérama, ffff »
On est tombé sous le charme de cette délicieuse comptine... « Le Détroit de Béring » en Play-List Libération Ignatus casse les codes de la chanson...
E.pok, une des réjouissances de la rentrée, Olivier Nuc, Le Figaro
Une émotion qui transcende tous les genres, les courants et les époques. Didier Varrod, France Inter
Créateur de « Chansons Primeurs » : 8 artistes ont 3 jours pour écrire 15 chansons en duo (6 créations au Train-Théâtre de Valence et dans l'ouest de la France), avec Alexis HK, Amélie-les-Crayons, Dorémus, Pauline Croze, Buridane...
2 - **En tant que formateur/pédagogue** : Formateur au SDV - Studio des Variétés sur le texte, depuis 2000 (stages « Central texte », « Écrire des textes à dire ou à chanter »).
Formateur texte à l'ENM (École Nationale de Musique) de Villeurbanne, Master Class + ateliers, 8 jours par an depuis 2015,
Formateur texte à l'ESM Bourgogne, Master Class + ateliers, 3 jours par an depuis 2010.
Coaching individuel aux Franco Sessions de Spa avec le SDV - Studio des Variétés depuis 2014.
« Master Class » ponctuelles (1 à 3 jours) : PESMD Bordeaux (2019), CRR Annecy 2015, Hazebrouck 2014, Montbéliard Conservatoire 2013, JAV (Valence) 2010 et 2011, CRR de Toulon 2011, ARPEJ (Chambéry) 2010 et 2011, Les Chansonistes (Sud Bretagne), Le Grand Zebroek, Rezé/Nantes (résidence d'artistes antillais), Bourguin-Jailleux (avec le conservatoire)...

EN PRATIQUE

- + **Date** : Semaine 1 : du 3 mai au 7 mai 2021 / Semaine 2 : du 14 au 18 juin 2021 / Possibilité de suivre chaque semaine de manière indépendante.
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
- + **Horaires** : 10h - 13 h / 14h -17 h soit 60h/stage
- + **Nombre de participants** : 10 maximum
- + **Tarifs** : 750€/semaine ou 1 500€/2 semaines (avec prise en charge). Vous n'avez pas de droits à la formation ? Contactez-nous.
- + **Publics concernés** : auteurs, compositeurs, interprètes
- + **Prérequis** : expérience d'écriture de chansons
- + **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Dates de clôture des inscriptions** : Semaine 1 : 31/03/21 (avec prise en charge) / Semaine 2 : 15/05/21 (avec prise en charge)