

[STAGE]

FULGURANCE

Écrire dans l'urgence



L'artiste est le maître de son temps, rapide pour certains, lent pour d'autres. Pour une journée, bousculons-le en douceur. À la façon d'un speed dating, sans pression de rentabilité, une chanson verra le jour. Plus de traumatismes liés à la création, seul le plaisir de l'accomplissement compte. Comme un jeu de grands enfants qui, lors d'une journée, retrouvent leur naïveté première.

Le stagiaire est associé à un autre pour créer un tandem d'auteur/compositeur. Sur une journée, ils doivent écrire et composer une chanson, sur un thème défini le matin même par l'artiste-intervenant. À la fin du temps imparti, sans aucun jugement artistique, chaque duo d'un jour restitue son travail.

OBJECTIFS

- + Retrouver le plaisir d'écrire une chanson
- + Désacraliser l'acte de création
- + Suivre un thème imposé
- + Co-écrire avec d'autres artistes

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- + Partage d'expérience : présentation des parcours artistiques des stagiaires (l'accent étant mis sur leur rapport à l'écriture et à la composition)
- + Intervention de l'artiste-intervenant sur le travail d'écriture et de composition
- + Étude des méthodes de travail de l'artiste-intervenant
- + Étude de chansons, celles de l'artiste-intervenant et/ou celles du répertoire
 - + Exercices d'écriture (haïku ; traduction et adaptation d'une chanson anglaise en français)
 - + Mise en situation d'écriture avec contraintes : duo de cartes postales, livres de photographies, textes littéraires...
 - + Création en duo d'une chanson avec paroles et musique (3h) + restitution live devant les stagiaires et l'équipe pédagogique du SDV

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : cours théorique
- + Méthode participative : apprentissage par l'exemple avec supports écrits ou visuels (duo de cartes postales, livres de photographies, textes littéraires...)
- + Méthode active : mise en situation d'écriture sur un temps imparti puis, restitution de la chanson devant un public de stagiaires et formateurs

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle avec système de sonorisation, micros, studios de travail avec piano pour création des chansons

ACQUIS À L'ISSUE DE LA FORMATION

- + Écrire et composer en duo
- + Maîtriser le temps imparti à la création d'une chanson
- + Créer texte et musique
- + Développer son imaginaire tout en étant encadré

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Auto-évaluation individuelle puis collective avec les stagiaires et les intervenants
- + Restitution live

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs-compositeurs-interprètes

[STAGE]

FULGURANCE

Écrire dans l'urgence

PRÉREQUIS

+ Aucun

INTERVENANT : JOSEPH D'ANVERS

+ **Discipline du formateur** : écriture et composition (chansons-rock)

+ **Compétences** : écriture et composition

+ **Qualifications** : artiste, auteur-compositeur-interprète, auteur littérature

+ **Expériences** :

1 - **En tant qu'artiste/professionnel** : quatre albums sous son nom, 1 roman polar, 1 roman graphique à partir de son répertoire, auteur pour d'autres (Alain Bashung, Dick Rivers)

2 - **En tant que formateur/pédagogue** : Manufacture chanson, ateliers individuels, SDV

EN PRATIQUE

+ **Date** : 26 mai 2021

+ **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)

+ **Horaires** : 10h-13h / 14h-18h soit 7h/stage

+ **Nombre de participants** : 10 maximum

+ **Tarifs** : 150€ (avec prise en charge). Vous n'avez pas de droits à la formation ? Contactez-nous.

+ **Diplôme obtenu** : non diplômant

+ **Conditions d'admission** : aucune

+ **Inscription** : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ **Dates de clôture des inscriptions** : 25/04/21 (avec prise en charge)