

[Module collectif : Techniques de production audio numérique]

BEATMAKING : SAMPLING ET MANIPULATION SONORE

Utiliser le sampling dans son processus de création



Le sampling est une technique consistant à extraire un échantillon musical pour l'utiliser dans une nouvelle création. Démocratisé avec l'émergence du Hip-Hop à la fin des années 70, notamment grâce au célèbre « Rapper's Delight » de Sugarhill Gang et son extrait du morceau Good time de Chic, le sampling est devenu une pratique courante à l'origine de nombreux hits, faisant aussi émerger de nouveaux styles musicaux. Qu'il soit utilisé à des fins mélodiques, rythmiques ou pour apporter une couleur et des textures, le sampling offre des possibilités créatives sans limites.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Utiliser les outils du logiciel Ableton Live dédiés au sampling
- + Appliquer les différentes techniques de sampling
- + Créer ses propres samples
- + Intégrer les samples dans son processus de création (composition, arrangements, réalisation)

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires aborderont l'ensemble des éléments qui permettent la compréhension et la mise en application de la compétence visée.

L'univers du sampling :

- + Écoute analytique d'œuvres de référence
- + Identifier les outils et les technologies dédiés au sampling
- + Identifier les différentes natures de samples : mélodique, rythmique, vocal, effet...

Samplers et créer avec Ableton Live :

- + Maîtriser l'échantillonnage avec le Sampler et Simpler
- + Créer des échantillons avec la fonction Warp
- + Collecter des éléments de samples avec Utility
- + Transposer et ajuster ses samples sans les déformer avec les modes de Warp

Composer et arranger avec des samples sur Ableton Live :

- + Créer des motifs musicaux et des textures avec les outils d'édition d'Ableton live
- + Réaliser des arrangements musicaux à partir samples
- + Traitement audio : choisir et appliquer les filtres et effets en fonction de la nature du sample

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Méthode expositive : cours théoriques
- + Méthode participative : études de cas, partage d'expérience du formateur
- + Méthode active : mise en situations pédagogique, exercices pratiques, partage d'expérience des stagiaires

MOYENS TECHNIQUES

- + Studio de formation bénéficiant d'une acoustique adaptée
- + Vidéo projecteur + écran
- + Console : type BERHINGER PMP4000 ou MIDAS M32 + amplification
- + Système de diffusion : type HK audio Pro12 ou MDC
- + Tables et chaises
- + Paperboard

[Module collectif : Techniques de production audio numérique]

BEATMAKING : SAMPLING ET MANIPULATION SONORE

Utiliser le sampling dans son processus de création



MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Autopositionnement du stagiaire sur ses acquis avant l'entrée en formation
- + Évaluation des connaissances à l'entrée en formation (QCM)
- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur par des exercices pratiques supervisés et débriefés.
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)

PUBLICS CONCERNÉS

- + Artistes créateurs, arrangeurs et réalisateurs, DJ, porteurs d'un projet en musiques actuelles

PRÉREQUIS

- + Bénéficier d'une bonne connaissance des fonctions de base du logiciel Ableton Live
- + Bénéficier d'une pratique significative en création musicale avec les outils audionumériques

INTERVENANT.E.S POSSIBLES

- + Arnaud Girard
- + Jean-Paul Gonnod
- + Franco Mannara

EN PRATIQUE

- + Date : 17 et 18 juin 2021
 - + Durée/horaires : 10h-13h / 14h-18h soit 14h/stage
 - + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (Métro Bastille)
 - + Modalités pratiques : disposer de son ordinateur personnel équipé du logiciel Ableton Live, un casque audio ainsi que vos contrôleurs si vous en utilisez (clavier maître, Push, APC40...). Possibilité de prêt de matériel par le SDV (nous contacter).
 - + Effectif maximum : 8
 - + Tarif net : 672€
- Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs, consultez le site www.afdas.com
- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
 - + Dates de clôture des inscriptions : 17/05/21
 - + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

ARNAUD GIRARD



COMPÉTENCES

+ Enseignant en M.A.O., en batterie/percussions et en formation musicale ; coach scénique et musical ; musicien, auteur, compositeur et interprète.

QUALIFICATIONS

- + 2013 à 2016 : Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comte (ESM).
Obtention de trois diplômes : Licence en musicologie pratique musicale spécialisée, Diplôme d'Etat de professeur de musique en musiques actuelles amplifiées, Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique.
- + 2018 : obtention du concours d'Assistant Territorial d'Enseignement Artistique Principal (ATEAP).
- + 2019 : formation d'intégration à la fonction publique catégorie B.

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

Auteur compositeur et interprète au sein du duo Blank et trio Anteminuit et pour les éditions Warner Chappell. Musicien accompagnateur de très nombreux projets (Emma Beatson, Mélissa Bon, J'aurai Vécu Quand Même...).

2 – en tant qu'intervenant.e :

Stages de M.A.O au SDV, Enseignant au conservatoire d'Alfortville, coach MAO pour les artistes Malonda et Discovery Zone (Musicboard Berlin), coach pour le dispositif Multipistes à l'Autre Canal Nancy...

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + Artistes : Oré, Essia, Christopher Thomas, Peter Von Poehl, Clotilde Rullaud, Malonda, Centaure, Aglaska, Azcabaria, Bounty, Rafaëlle Rinaudo, Macha Garibian, Thomas Boissy, Discovery Zone, Domitie De Lambertie...
- + Profils : auteurs, compositeurs, intermittents, étudiants, comédiens
- + Centres de formation/écoles : SDV, Conservatoires du réseau Grand Paris Sud Est Avenir.
- + Entreprises : Warner Chappell
- + Dispositifs et organismes culturels : Musicboard Berlin, Multipistes



JEAN-PAUL GONNOD

**COMPÉTENCES**

+ Ingénieur du Son, réalisateur de disque, professeur de MAO

QUALIFICATIONS

+ Bac + 2, BTS audiovisuel option son
+ Diplôme d'État professeur de Musique Option MAO (septembre 2020)

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Ingénieur du Son et réalisateur pour Frerodelavega 2016 (Victoire meilleur groupe)

Réalisateur pour Les Innocents 2016 (Victoire meilleur album)

Ingénieur du Son pour Vincent Peirani 2018 (Victoire du Jazz), Oxmo Puccino 2017, Dope Saint Jude 2019

Ingénieur du son et aide artistique pour Macha Gharibian 2020 (Victoire du Jazz)

2 – en tant qu'intervenant.e :

Professeur de MAO, technique du Son, arrangement, masterclass réalisation au Pôle Supérieur de Musique de Dijon (DNSPM EN MAO)

Psychologie de l'ingénieur du Son dans le cadre d'un enregistrement Studio collectif RPEM Bretagne

Technique de la prise de son et du Mixage en Studio Collectif RPEM Bretagne

Cours individuel prise de son, mixage, arrangement, MAO au SDV

Stages collectifs sur les logiciels MAO : Ableton Live, Logic Pro, Protools

Enseignant pour le diplôme du MIMA en technique du son et développement numérique au SDV

Stages en régions dans des SMACS en collaboration avec le SDV en accompagnement musical et arrangement live.

Intervenant au conservatoire de Pontault-Combault auprès d'élèves de 3ème cycle en arrangement live

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ **Artistes** : Pomme, Vincent Peirani, Mathieu Bost, Noze, Dominique Dalcan, El Gato Negro, Peter Von Poehl...

+ **Profils** : artistes Intermittents techniciens, musiciens, auteurs compositeurs, interprètes, élèves au DE, DNSPM, conservatoires, salariés de collectivités territoriales...

+ **Centres de formation/écoles** : Esm Dijon Bourgogne Franche-Comté, SDV,

+ **Entreprises** : Studio collectif RPEM, Labels (Universal, Sony, Warner et indépendant...)

+ **Dispositifs et organismes culturels** : associations culturelles, SMACS, conservatoires



FRANCO MANNARA

**COMPÉTENCES**

+ Professeur de chant, scène, MAO, auteur, compositeur, interprète, arrangeur, comédien, ingénieur du son

QUALIFICATIONS

+ DE professeur de chant dans les musiques actuelles

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Plus d'une quinzaine d'albums commercialisés : Spoke Orkestra, La Théorie du KO, The 1234's, Caziotone, Ma Colère, Super 16, Point limite zéro

Deux romans publiés chez Calmann Lévy : Je m'appelle Birdy (2017), Duplicata (2018)

Musiques pour différentes compagnies de théâtres : Le Bredin, Riposte, Stratégies oblique.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Formateur chant, scène, MAO : Studio des Variétés Paris, Franco-sessions de Spa (Be), ARIAM, ADDA, CNFPT, Université d'Orsay, RIFF, Réseau 92

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Noo Lysis, Temper, Soleynia, Tristesse Contemporaine, M'Toro Chamou, Ughett, l'Impératrice, Guiss Guiss Bou Bess...

+ Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, musiciens, beatmakers, comédiens

+ Centres de formation/écoles : SDV, CNFPT, CFMI

+ Entreprises : BMG, MusicalSol, La Sierra Prod

+ Dispositifs et organismes culturels : RIF

