

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

INCARNER SON TEXTE

Analyser sa chanson pour mieux l'interpréter dans le corps



Une chanson vient d'une expression personnelle ; pour la communiquer et provoquer des émotions chez le public, il est nécessaire d'élargir cette expression en formulant la moralité du propos à l'instar des fables de La Fontaine qui signifie le sens profond à chaque toute fin de récit. Il est en de même pour l'interprète sur scène qui signifiera davantage son interprétation en utilisant le corps au service de la substance de la chanson portée par la musique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Signifier le propos de la chanson
- + Engager physiquement le corps pour souligner son interprétation
- + Créer et défendre une expression artistique

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Préparation à l'engagement du corps :

- + Travail au sol pour éveiller le corps
- + Libérer la ceinture scapulaire, les clavicules et le sternum
- + Mobiliser le bassin dans l'espace

Points d'analyse :

- + Étudier le texte de la chanson pour en dégager le thème à transmettre
- + Écouter la musique, redéfinir ses intentions et la ressentir dans le corps
- + Associer thème et musique pour interpréter

Mise en pratique/expérimentation :

- + Travail d'étude individuel sur une chanson apportée par le stagiaire

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive via la méthode Feldenkrais® + photocopies en fin de séance des parties du corps travaillées
- + Méthode participative : mise en situation d'exercices (cf méthode Feldenkrais®) + expression du ressenti/visualisation

MOYENS TECHNIQUES

- + Salles du SDV équipées : tapis de sol, sonorisation, micros

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Autopositionnement du stagiaire sur ses acquis dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation diagnostique : mise en situation chantée
- + Évaluation formative : mise en situation et exercices pratiques observés et débriefés par l'intervenant
- + Mise en situation devant le public, à savoir les stagiaires et la formatrice
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (acquis, non acquis, en cours d'acquisition - questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

PRÉREQUIS

- + Avoir un répertoire personnel ou reprises, expérience scénique et/ou discographique

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens-chanteurs, comédiens, chanteurs

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

INCARNER SON TEXTE

Analyser sa chanson pour mieux l'interpréter dans le corps



INTERVENANTE

+ Ghislaine Lenoir

EN PRATIQUE

+ Date : 18/02/21

+ Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 1 jour soit 7h/stage

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)

+ Modalités pratiques : apporter une chanson et un playback instrumental, sur ordi, ipad, téléphone ou encore instrument, porter des vêtements souples

+ Nombre de participants : 8 maximum

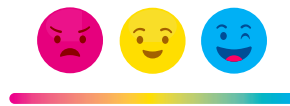
+ Tarif net : 175€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs, consultez le site www.afdas.com

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Date de clôture des inscriptions : 18/01/21

+ Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.



INDICES DE SATISFACTION DU MODULE EN 2021

100% des stagiaires recommanderaient ce stage à des personnes exerçant le même métier

100% des stagiaires estiment que le stage était en adéquation avec le métier et les réalités du secteur

75 % des stagiaires estiment avoir atteint les objectifs pédagogiques à l'issue de la formation

75 % des stagiaires déclarent que la formation a pleinement répondu à leurs attentes

GHISLAINE LENOIR



COMPÉTENCES

+ Intervenante scénique, praticienne Feldenkrais®, metteuse en scène, comédienne, coach corporelle et scénique

QUALIFICATIONS

- + Bac+1 faculté de Besançon
- + Premier prix Conservatoire de Théâtre à Besançon
- + Diplôme de praticienne Feldenkrais® (1991)

EXPERIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

Mise en scène (théâtre) de « Mourir des Mets » avec Gérard Chaillou, mise en scène de « Biedermann et les incendiaires » à Montargis.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Travail corporel groupe et individuel, interprétation, coaching scène.

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + Artistes : Malik Djoudi, François and the Atlas Mountain, Arthur Teboul de Feu! Chatterton, Laura Cahen, Brö, Andy Luidje...
- + Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédiens
- + Centres de formation/écoles : SDV (stages d'interprétation, de structuration professionnelle), SDV Wallonie Bruxelles, école ATLA (master class), Esm Bourgogne Franche Comté, Conservatoire de Melun.
- + Entreprises : Baam Production, Caravelle production, Bretelle et Garance production, G2L prod, Atea production.
- + Dispositifs et organismes culturels : Inouïs du Printemps de Bourges, Action rencontre Urbaines au Flow à Lille, Mayenne Culture à Laval, stage Afdas à La Rochelle, L'Usine à Chapeaux à Rambouillet, Perlimpinpin association à Nîmes, Holistic Music, Mangata music, Association Label Verte, Musiques en Balade Strasbourg, Carroussel en Suisse, Association B&B prod, Train Théâtre à Portes de Valence.

