

[Module individuel : Techniques de production audio-numérique]

## MIXER VOS PRODUCTIONS MUSICALES

Maîtriser les concepts essentiels pour un rendu professionnel



Les créateurs de musique en home studio cherchent à aller toujours plus loin dans les étapes de production. La phase du mixage est la dernière étape avant le mastering. Comprendre et réaliser les techniques de mixage applicables sont des compétences essentielles pour affirmer son identité artistique et obtenir un rendu aux normes professionnelles.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Conceptualiser un mixage et le rendu souhaité
- + Préparer une session de mixage
- + Utiliser les outils de traitement audio (égaliseur, compresseur, effets...)
- + Appliquer les techniques de mixage et placer les éléments sonores dans les 3 dimensions
- + Obtenir un rendu harmonieux et cohérent de qualité professionnelle

### CONTENUS PÉDAGOGIQUES

*Permettre au stagiaire d'actualiser ses compétences et de se perfectionner à travers une approche personnalisée et une application concrète en lien avec son projet professionnel.*

La préparation d'une session de travail :

- + La mise à plat
- + Organiser la session
- + Écouter et analyser les pistes
- + Utiliser les outils de groupes, d'auxiliaires, de bus
- + Position d'écoute et écoute au casque
- + Concevoir un plan de travail par étape

Le pré-mixage :

- + Nettoyer les pistes : le filtrage
- + Recaler les pistes
- + Corriger la justesse d'une prise

La panoramique :

- + Principe de la panoramique
- + Panoramique et balance L/R
- + Répartir ses pistes dans le panoramique
- + Traiter les problèmes de phase

Fréquences et dynamique :

- + Comprend le principe de la dynamique
- + Les différentes bandes et leurs caractéristiques
- + Les registres des instruments
- + Les niveaux
- + Le rôle de l'égaliseur
- + L'équalisation
- + Le rôle du compresseur
- + La compression
- + Techniques avancées : compression multibande, compression parallèle, sidechain

Espace et profondeur :

- + Le delay : principes et paramétrage
- + La reverb : principes et paramétrage
- + Les effets spéciaux : chorus, flanger, autotune
- + L'image stéréo : augmenter ou réduire la largeur stéréo

[Module individuel : Techniques de production audio-numérique]

## MIXER VOS PRODUCTIONS MUSICALES

Maîtriser les concepts essentiels pour un rendu professionnel



L'automation :

- + Automation de volume, des panoramiques, des effets

La finalisation :

- + Le niveau de sortie
- + L'export

### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

*Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :*

- + Méthode expositive : apports théoriques personnalisés
- + Méthode participative : études de cas, partage d'expérience du formateur
- + Méthode active : exercices pratiques, partage d'expérience du stagiaire

### MOYENS TECHNIQUES

- + Ordinateur MacBook Pro équipé de logiciels séquenceurs
- + Studio de formation bénéficiant d'une acoustique adaptée
- + Équipement studio : enceintes monitoring Focal Shape65, carte son Odient ID44 Focusrite, UAD Apollo Twin, réseau casque
- + Tables et chaises
- + Paperboard

### MODALITES D'ÉVALUATION

- + Autopositionnement du stagiaire sur ses acquis dans la semaine qui précède l'entrée en formation
- + Évaluation des connaissances à l'entrée en formation (QCM ou exercices pratiques)
- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur par des exercices pratiques supervisés et débriefés
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)

### PRÉREQUIS

- + Notions fondamentales en technique du son (micros, câblages, acoustique, MIDI)
- + Maîtrise des fonctions de base de son logiciel séquenceur (Ableton Live, Logic Pro, Protools...)
- + Expérience pratique (même autodidacte) en traitement ou mixage audio

### PUBLICS CONCERNÉS

- + Artistes créateurs, arrangeurs et réalisateurs, DJ, porteurs d'un projet de création en musiques actuelles

### INTERVENANT.E.S POSSIBLE.S

- + Jean-Paul Gonnod

### EN PRATIQUE

- + **Date** : sur devis
- + **Durée** : séquence de 40h soit 10 séances de 4h
- + **Horaires** : du lundi au vendredi de 10h à 18h
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + **Modalités pratiques** : possibilité de travailler sur son matériel personnel (ordinateur + séquenceur audio) ainsi que sur ses propres sessions de travail.
- + **Effectif** : individuel

[Module individuel : Techniques de production audio-numérique]

## MIXER VOS PRODUCTIONS MUSICALES

Maîtriser les concepts essentiels pour un rendu professionnel



+ Tarifs net : 1920€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs, consultez le site [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

+ Inscription : sur rendez-vous auprès d'un responsable pédagogique

+ Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Techniques de production audio numérique]

**JEAN-PAUL GONNOD**



### COMPÉTENCES

+ Ingénieur du Son, réalisateur de disque, professeur de MAO

### QUALIFICATIONS

+ Bac + 2, BTS audiovisuel option son  
+ Diplôme d'État professeur de Musique Option MAO (septembre 2020)

### EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

#### 1 – en tant que professionnel.le :

Ingénieur du Son et réalisateur pour Frerodelavega 2016 (Victoire meilleur groupe)

Réalisateur pour Les Innocents 2016 (Victoire meilleur album)

Ingénieur du Son pour Vincent Peirani 2018 (Victoire du Jazz), Oxmo Puccino 2017, Dope Saint Jude 2019

Ingénieur du son et aide artistique pour Macha Gharibian 2020 (Victoire du Jazz)

#### 2 – en tant qu'intervenant.e :

Professeur de MAO, technique du Son, arrangement, masterclass réalisation au Pôle Supérieur de Musique de Dijon (DNSPM EN MAO)

Psychologie de l'ingénieur du Son dans le cadre d'un enregistrement Studio collectif RPEM Bretagne

Technique de la prise de son et du Mixage en Studio Collectif RPEM Bretagne

Cours individuel prise de son, mixage, arrangement, MAO au SDV

Stages collectifs sur les logiciels MAO : Ableton Live, Logic Pro, Protools

Enseignant pour le diplôme du MIMA en technique du son et développement numérique au SDV

Stages en régions dans des SMACS en collaboration avec le SDV en accompagnement musical et arrangement live.

Intervenant au conservatoire de Pontault-Combault auprès d'élèves de 3ème cycle en arrangement live

### RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Pomme, Vincent Peirani, Mathieu Bost, Noze, Dominique Dalcan, El Gato Negro, Peter Von Poehl...

+ Profils : artistes Intermittents techniciens, musiciens, auteurs compositeurs, interprètes, élèves au DE, DNSPM, conservatoires, salariés de collectivités territoriales...

+ Centres de formation/écoles : Esm Dijon Bourgogne Franche-Comté, SDV,

+ Entreprises : Studio collectif RPEM, Labels (Universal, Sony, Warner et indépendant...)

+ Dispositifs et organismes culturels : associations culturelles, SMACS, conservatoires

