

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

CONSTRUCTION D'UN SET

Concevoir un set en intégrant musique, énergie et sens



Un set se construit souvent sur la rythmique ou l'utilisation des instruments : mais qu'en est-il de l'énergie physique que l'interprétation va exiger ? Quelle articulation déterminer dans le choix des titres, en tenant compte aussi de l'impact physique que cela va générer dans et pour le corps ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Concevoir la construction d'un set en conscientisant l'impact physique généré ou l'engagement physique sollicité
- + Construire un set qui harmonise musique, énergie et identification d'un thème
- + Appréhender les limites du corps

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Théorie:

- + La dramaturgie d'un spectacle : le sens, la musique, la dynamique
- + Concepts et approches de la méthode Feldenkrais®

Expérimentation physique avec la méthode Feldenkrais® :

- + Mobilisations et études des parties du corps à solliciter dans différentes positions :
 - + Observation du passage d'énergie des pieds jusqu'à la tête (la volonté, la désinvolture, l'envie...)
 - + Sollicitation sur le passage des énergies et les parties du corps exprimant au mieux la dynamique choisie
 - + Mise en situation pédagogique avec travail d'un set composé d'un titre de chaque stagiaire présent.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation.

- + Méthode expositive : cours théorique et concepts à partir de la méthode Feldenkrais®
- + Méthode participative avec travaux pratiques et jeux de rôle
- + Méthode active avec pratique encadrée et mise en situation scénique sur un set proposé par l'ensemble des stagiaires

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle équipée de tapis de sol + chaises, console, retours, micros, ordinateur

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation formative : mise en situation avec interprétation d'une chanson devant les autres stagiaires et l'intervenante
- + Auto-évaluation du stagiaire
- + Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

PRÉREQUIS

- + Avoir une expérience de la scène + une chanson (composition et/ou reprise)
- + 3 jours avant le début du stage : envoyer un titre enregistré avec la voix
- + Le jour du stage : avoir le playback (composition ou reprise) ou s'accompagner d'un instrument

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs, compositeurs, interprètes, artistes, comédiens, danseurs, musiciens

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

CONSTRUCTION D'UN SET

Concevoir un set en intégrant musique, énergie et sens



INTERVENANTE

+ Ghislaine Lenoir

EN PRATIQUE

+ Date : 13/12/21

+ Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 1 jour soit 7h/stage

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)

+ Modalités pratiques : instrumentaux - PBO + tenue souple adaptée au mouvement

+ Effectif maximum : 8

+ Tarif net : 175€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Date de clôture des inscriptions : 07/11/21 (prise en charge Afdas intermittent) / 29/11/21 (financement personnel)

+ Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Techniques d'interprétation]

GHISLAINE LENOIR

**COMPÉTENCES**

+ Intervenante scénique, praticienne Feldenkrais®, metteuse en scène, comédienne, coach corporelle et scénique

QUALIFICATIONS

- + Bac+1 faculté de Besançon
- + Premier prix Conservatoire de Théâtre à Besançon
- + Diplôme de praticienne Feldenkrais® (1991)

EXPERIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Mise en scène (théâtre) de « Mourir des Mets » avec Gérard Chaillou, mise en scène de « Biedermann et les incendiaires » à Montargis.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Travail corporel groupe et individuel, interprétation, coaching scène.

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + **Artistes** : Malik Djoudi, François and the Atlas Mountain, Arthur Teboul de Feu! Chatterton, Laura Cahen, Brö, Andy Luidje...
- + **Profils** : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédiens
- + **Centres de formation/écoles** : SDV (stages d'interprétation, de structuration professionnelle), SDV Wallonie Bruxelles, école ATLA (master class), Esm Bourgogne Franche Comté, Conservatoire de Melun.
- + **Entreprises** : Baam Production, Caravelle production, Bretelle et Garance production, G2L prod, Atea production.
- + **Dispositifs et organismes culturels** : Inouïs du Printemps de Bourges, Action rencontre Urbaines au Flow à Lille, Mayenne Culture à Laval, stage Afdas à La Rochelle, L'Usine à Chapeaux à Rambouillet, Perlimpinpin association à Nîmes, Holistic Music, Mangata music, Association Label Verte, Musiques en Balade Strasbourg, Carroussel en Suisse, Association B&B prod, Train Théâtre à Portes de Valence.

