

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

L'ENTRÉE ET LA SORTIE DE SCÈNE

S'engager consciemment de l'entrée à la sortie de scène



L'artiste s'entend souvent dire : « soigne ton entrée en scène et ta sortie...Tu gagnes tout de suite l'attention du public et la moitié du concert est réussie ! » Que doit-on comprendre ?

Travailler une entrée de scène, c'est commencer clairement son concert dès l'arrivée sur le plateau et éliminer une partie du trac. Sortir du plateau, c'est donner de l'énergie jusque dans les coulisses.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Maîtriser le processus pour construire une entrée et une sortie de scène en cohérence avec l'identité de l'artiste et de son projet
- + Dynamiser l'engagement du corps de l'entrée en scène jusqu'à la sortie
- + Résoudre une partie du stress inhérente à l'entrée de scène
- + Développer l'identité artistique

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Théorie :

- + Le dispositif scénique : tentures noires, l'éclairage, la dimension et hauteur du plateau...
- + L'enjeu des coulisses ou leurs adaptations
- + Concepts et approches de la méthode Feldenkrais®

Expérimentation physique avec la méthode Feldenkrais® :

- + Mobilisations et études des parties du corps à solliciter dans différentes positions :
 - + Le bassin : centre de l'équilibre
 - + La hanche : fluidité des articulations
 - + Les jambes : liberté du mouvement
 - + Les omoplates : mobilité
 - + Les bras : agilité et expression

Mise en situation et travail individuel sur un titre de l'artiste qui sera expérimenté avec entrée et sortie de scène : signifier une intention dès son entrée de scène (regard, rapport au public, prise de l'instrument...).

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES*Utilisation alternée de différentes techniques d'animation.*

- + Méthode expositive : cours théorique et concepts à partir de la méthode Feldenkrais®
- + Méthode participative avec travaux pratiques et jeux de rôle
- + Méthode active avec pratique encadrée et mise en situation scénique sur un titre, échanges et retours avec la formatrice

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle équipée de tapis de sol + chaises, console, retours, micros

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation formative : mise en situation avec interprétation d'une chanson devant les stagiaires + retours de l'intervenante
- + Auto-évaluation du stagiaire
- + Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h).

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

L'ENTRÉE ET LA SORTIE DE SCÈNE

S'engager consciemment de l'entrée à la sortie de scène



PRÉREQUIS

+ Avoir une expérience de la scène + une chanson (composition et/ou reprise) + playback ou un instrument

PUBLICS CONCERNÉS

+ Auteurs, compositeurs, interprètes, artistes, comédiens, danseurs, musiciens

INTERVENANTE

+ Ghislaine Lenoir

EN PRATIQUE

+ Date : 23/09/21

+ Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 1 jour soit 7h/stage

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)

+ Modalités pratiques : instrumentaux - PBO + tenue souple adaptée au mouvement

+ Effectif maximum : 8

+ Tarif net : 175€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Date de clôture des inscriptions : 23/08/21 (prise en charge Afdas intermittent) / 09/09/21 (financement personnel)

+ Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Techniques d'interprétation]

GHISLAINE LENOIR

**COMPÉTENCES**

+ Intervenante scénique, praticienne Feldenkrais®, metteuse en scène, comédienne, coach corporelle et scénique

QUALIFICATIONS

- + Bac+1 faculté de Besançon
- + Premier prix Conservatoire de Théâtre à Besançon
- + Diplôme de praticienne Feldenkrais® (1991)

EXPERIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Mise en scène (théâtre) de « Mourir des Mets » avec Gérard Chaillou, mise en scène de « Biedermann et les incendiaires » à Montargis.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Travail corporel groupe et individuel, interprétation, coaching scène.

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + **Artistes** : Malik Djoudi, François and the Atlas Mountain, Arthur Teboul de Feu! Chatterton, Laura Cahen, Brö, Andy Luidje...
- + **Profils** : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédiens
- + **Centres de formation/écoles** : SDV (stages d'interprétation, de structuration professionnelle), SDV Wallonie Bruxelles, école ATLA (master class), Esm Bourgogne Franche Comté, Conservatoire de Melun.
- + **Entreprises** : Baam Production, Caravelle production, Bretelle et Garance production, G2L prod, Atea production.
- + **Dispositifs et organismes culturels** : Inouïs du Printemps de Bourges, Action rencontre Urbaines au Flow à Lille, Mayenne Culture à Laval, stage Afdas à La Rochelle, L'Usine à Chapeaux à Rambouillet, Perlimpinpin association à Nîmes, Holistic Music, Mangata music, Association Label Verte, Musiques en Balade Strasbourg, Carroussel en Suisse, Association B&B prod, Train Théâtre à Portes de Valence.

