

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

GESTUELLE ET INTERPRÉTATION

Concevoir les différentes amplitudes d'un geste et leurs impacts dans l'interprétation



La plupart du temps, l'artiste se demande quoi faire alors qu'il est en mouvement et ne le conscientise pas. Et si l'étude d'un geste et de ses différentes amplitudes à différents rythmes suffisait à signifier la présence sur scène ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Maîtriser sa présence scénique par la détermination de ses gestes adaptée à la musique et à l'interprétation
- + Conscientiser sa gestuelle pour jouer de son amplitude et de son impact sur le public
- + Enrichir et diversifier la palette qu'offre un geste déterminé

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Théorie :

- + Concepts et approches de la méthode Feldenkrais®
- + Définition de la prise de conscience par Moshe Feldenkrais®

Expérimentation physique avec la méthode Feldenkrais® :

- + Mobilisations et études des parties du corps à solliciter dans différentes positions :
 - + La colonne vertébrale : déverrouillage du corps en travaillant sur sa rotation, sa flexibilité et sa longueur
 - + Position couchée à debout : confiance en sa mobilité en expérimentant rapport au sol/verticalité en jouant de l'attraction terrestre
 - + De debout à assis : travail sur différentes propositions et amplitudes pour mobiliser fluidité et énergie
 - + Mise en situation et travail individuel sur un titre de l'artiste avec une gestuelle proposée et ses différentes amplitudes

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation.

- + Méthode expositive : cours théorique et concepts à partir de la méthode Feldenkrais®
- + Méthode participative avec travaux pratiques et jeux de rôle
- + Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec la formatrice

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle équipée de tapis de sol + chaises, console, retours, micros

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation formative : mise en situation avec interprétation d'une chanson devant les stagiaires + retours de l'intervenante
- + Auto-évaluation du stagiaire
- + Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

PRÉREQUIS

- + Avoir une expérience de la scène + une chanson (composition et/ou reprise) + playback ou s'accompagner avec instrument

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs, compositeurs, interprètes, artistes, comédiens, danseurs, musiciens

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

GESTUELLE ET INTERPRÉTATION

Concevoir les différentes amplitudes d'un geste et leurs impacts dans l'interprétation



INTERVENANTE

+ Ghislaine Lenoir

EN PRATIQUE

+ Date : 28/10/21

+ Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 1 jour soit 7h/stage

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)

+ Modalités pratiques : instrumentaux - PBO + tenue souple adaptée au mouvement

+ Effectif maximum : 8

+ Tarif net : 175€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Date de clôture des inscriptions : 24/09/21 (prise en charge Afdas intermittent) / 14/10/21 (financement personnel)

+ Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Techniques d'interprétation]

GHISLAINE LENOIR

**COMPÉTENCES**

+ Intervenante scénique, praticienne Feldenkrais®, metteuse en scène, comédienne, coach corporelle et scénique

QUALIFICATIONS

- + Bac+1 faculté de Besançon
- + Premier prix Conservatoire de Théâtre à Besançon
- + Diplôme de praticienne Feldenkrais® (1991)

EXPERIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Mise en scène (théâtre) de « Mourir des Mets » avec Gérard Chaillou, mise en scène de « Biedermann et les incendiaires » à Montargis.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Travail corporel groupe et individuel, interprétation, coaching scène.

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + **Artistes** : Malik Djoudi, François and the Atlas Mountain, Arthur Teboul de Feu! Chatterton, Laura Cahen, Brö, Andy Luidje...
- + **Profils** : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédiens
- + **Centres de formation/écoles** : SDV (stages d'interprétation, de structuration professionnelle), SDV Wallonie Bruxelles, école ATLA (master class), Esm Bourgogne Franche Comté, Conservatoire de Melun.
- + **Entreprises** : Baam Production, Caravelle production, Bretelle et Garance production, G2L prod, Atea production.
- + **Dispositifs et organismes culturels** : Inouïs du Printemps de Bourges, Action rencontre Urbaines au Flow à Lille, Mayenne Culture à Laval, stage Afdas à La Rochelle, L'Usine à Chapeaux à Rambouillet, Perlimpinpin association à Nîmes, Holistic Music, Mangata music, Association Label Verte, Musiques en Balade Strasbourg, Carroussel en Suisse, Association B&B prod, Train Théâtre à Portes de Valence.

