

[Module collectif : Techniques de production audio-numérique]

LOGIC PRO X : L'ESSENTIEL

Logic Pro X, un logiciel MAO complet au service de votre création musicale



Qu'il s'agisse de créer de la musique seul ou en groupe, en studio ou chez soi, le logiciel Logic Pro X peut être l'allié de toutes vos idées musicales. Notre formation Logic Pro X vous permettra d'acquérir les bonnes connaissances et une autonomie sur l'un des meilleurs logiciels de MAO afin de développer votre propre méthode de travail et à gagner en efficacité.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Maîtriser l'environnement du logiciel et ses fonctions principales
- + Configurer et paramétrer le logiciel pour des applications concrètes
- + Composer, arranger, enregistrer ses projets avec Logic Pro X

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires aborderont l'ensemble des éléments qui permettent la compréhension et la mise en application de la compétence visée.

Introduction à la MAO :

- + Configurer un système MAO
- + Se représenter l'environnement hardware et software
- + Brancher votre système audio et MIDI

Introduction à Logic Pro X :

- + Paramétrer et connecter son système
- + Présenter les différentes interfaces de Logic Pro X
- + Créer son projet par template ou personnalisé
- + Amorcer la création d'un projet : fréquence d'échantillonnage, résolution, mémoire tampon...
- + Configurer les bases rythmiques et harmoniques de son projet

Interfaces et fenêtres Logic Pro X :

- + La barre de commande, métronome, décompte, transport, notion de cycle
- + Règles d'édition de Logic Pro X : dupliquer, insérer, zoom et outils
- + La notion d'inspecteur : tranche de console, piste, région
- + Gérer la bibliothèque média : Apple loop, Patch

L'édition dans Logic Pro X :

Édition audio

- + Notions de Bounce en place, fusion, composite (montage et export), boucle audio, fondu, outil sélecteur
- + Ajuster le pitch et le rythme avec l'outil Flex audio

Édition midi

- + Utiliser un clavier maître
- + Notions de vélocité, quantification, groove, legato, d'expression et de modulation

Console Logic Pro X :

- + Les différents types de pistes dans Logic Pro X
- + Gérer les panoramiques, le volume et les départs d'effets
- + Analyser le principe des inserts et des retours d'effets
- + Utiliser les instruments virtuels internes et externes, drummer, es2, Retro Synth...

L'automation et le mixage :

- + Les différents plugins audio, égalisation, compression, reverb, delay...
- + Les différents modes d'automation
- + Éditer des automatisations
- + Contrôler par clavier maître des paramètres de mixages

[Module collectif : Techniques de production audio-numérique]

LOGIC PRO X : L'ESSENTIEL

Logic Pro X, un logiciel MAO complet au service de votre création musicale



MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Méthode expositive : cours théoriques
- + Méthode participative : études de cas, partage d'expérience du formateur
- + Méthode active : mise en situations pédagogique, exercices pratiques, partage d'expérience des stagiaires

MOYENS TECHNIQUES

- + Studio de formation bénéficiant d'une acoustique adaptée
- + Vidéo projecteur + écran
- + Console : type BERINGER PMP4000 ou MIDAS M32 + amplification
- + Système de diffusion : type HK audio Pro12 ou MDC
- + Tables et chaises
- + Paperboard

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Autopositionnement du stagiaire sur ses acquis dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation des connaissances à l'entrée en formation (QCM)
- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur par des exercices pratiques supervisés et débriefés
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (acquis, non acquis, en cours d'acquisition - questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

PRÉREQUIS

- + Notions fondamentales en technique du son (micros, câblages, acoustique, MIDI, traitement et dynamique)
- + Expérience pratique (même autodidacte) en composition ou en création musicale audionumérique dans un répertoire musiques actuelles

PUBLICS CONCERNÉS

- + Artistes créateurs, arrangeurs et réalisateurs, DJ, porteurs d'un projet de création en musiques actuelles

INTERVENANT

- + Jean-Paul Gonnod

EN PRATIQUE

- + Date : du 30/11/21 au 02/12/21
 - + Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 3 jours soit 21h/stage
 - + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
 - + Modalités pratiques : disposer de son ordinateur personnel équipé du logiciel Logic Pro X, un casque audio ainsi que vos contrôleurs si vous en utilisez (clavier maître). Possibilité de prêt de matériel par le SDV (nous contacter).
 - + Effectif maximum : 8
 - + Tarif net : 1008€
- Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com
- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
 - + Date de clôture des inscriptions : 27/10/21 (prise en charge Afdas intermittent) / 16/11/21 (financement personnel)
 - + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Techniques de production audio-numérique]

JEAN-PAUL GONNOD**COMPÉTENCES**

+ Ingénieur du Son, réalisateur de disque, professeur de MAO

QUALIFICATIONS

+ Bac + 2, BTS audiovisuel option son
 + Diplôme d'État professeur de Musique Option MAO (septembre 2020)

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Ingénieur du Son et réalisateur pour Frerodelavega 2016 (Victoire meilleur groupe)

Réalisateur pour Les Innocents 2016 (Victoire meilleur album)

Ingénieur du Son pour Vincent Peirani 2018 (Victoire du Jazz), Oxmo Puccino 2017, Dope Saint Jude 2019

Ingénieur du son et aide artistique pour Macha Gharibian 2020 (Victoire du Jazz)

2 – en tant qu'intervenant.e :

Professeur de MAO, technique du Son, arrangement, masterclass réalisation au Pôle Supérieur de Musique de Dijon (DNSPM EN MAO)

Psychologie de l'ingénieur du Son dans le cadre d'un enregistrement Studio collectif RPEM Bretagne

Technique de la prise de son et du Mixage en Studio Collectif RPEM Bretagne

Cours individuel prise de son, mixage, arrangement, MAO au SDV

Stages collectifs sur les logiciels MAO : Ableton Live, Logic Pro, Protools

Enseignant pour le diplôme du MIMA en technique du son et développement numérique au SDV

Stages en régions dans des SMACS en collaboration avec le SDV en accompagnement musical et arrangement live.

Intervenant au conservatoire de Pontault-Combault auprès d'élèves de 3ème cycle en arrangement live

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Pomme, Vincent Peirani, Mathieu Bost, Noze, Dominique Dalcan, El Gato Negro, Peter Von Poehl...

+ Profils : artistes Intermittents techniciens, musiciens, auteurs compositeurs, interprètes, élèves au DE, DNSPM, conservatoires, salariés de collectivités territoriales...

+ Centres de formation/écoles : Esm Dijon Bourgogne Franche-Comté, SDV,

+ Entreprises : Studio collectif RPEM, Labels (Universal, Sony, Warner et indépendant...)

+ Dispositifs et organismes culturels : associations culturelles, SMACS, conservatoires

