

[Module collectif : Création]

THÉORIE MUSICALE : MAITRISER LES BASES ET DÉVELOPPER SON OREILLE

Maitriser les notions fondamentales de la théorie musicale



L'évolution des outils numériques a permis à de nombreux autodidacte de faire de la musique et développer une pratique professionnelle sans passer par un apprentissage de la théorie. Elle reste toutefois un langage commun à tous les musiciens et un outil indispensable à une meilleure compréhension des possibilités musicales.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Maitriser les notions de base du langage musical
- + Identifier et appliquer les différentes figures rythmiques
- + Identifier et appliquer les règles fondamentales d'harmonie
- + Transcrire ce que l'on entend

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires aborderont l'ensemble des éléments qui permettent la compréhension et la mise en application de la compétence visée.

Notions de base du langage musical :

- + La portée
- + Les notes
- + Les clés
- + Les figures de notes et de silences
- + Les nuances et symboles

Le rythme :

- + Le tempo et la pulsation
- + Les différentes divisions du temps
- + Les figures et les phrases rythmiques

L'harmonie des musiques actuelles :

- + Notions de base
- + Les intervalles
- + Les accords
- + Les gammes
- + La tonalité

Ear training, comprendre et transcrire ce que l'on entend :

- + Identifier et appliquer les codes de la théorie musicale
- + Comprendre une partition
- + Étude combinée de différentes valeurs de notes, de silences et de phrases rythmiques
- + Écoute polyphonique et harmonique
- + Pratique de l'oreille relative par le jeu des intervalles
- + Transcrire par écrit une phrase musicale à partir d'une écoute

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Méthode expositive : cours théoriques
- + Méthode participative : études de cas
- + Méthode active : exercices pratiques

[Module collectif : Création]

THÉORIE MUSICALE : MAITRISER LES BASES ET DÉVELOPPER SON OREILLE

Maitriser les notions fondamentales de la théorie musicale



MOYENS TECHNIQUES

- + Studios de formation bénéficiant d'une acoustique adaptée
- + Piano acoustique
- + Papier à musique et partitions
- + Vidéo projecteur + écran
- + Console : type BERINGER PMP4000 ou MIDAS M32 + amplification
- + Système de diffusion : type HK audio Pro12 ou MDC
- + Tables et chaises
- + Paperboard

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Autopositionnement du stagiaire sur ses acquis dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation des connaissances à l'entrée en formation (QCM)
- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur par des exercices pratiques supervisés et débriefés
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (acquis, non acquis, en cours d'acquisition – questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

PRÉREQUIS

- + Pratique musicale autodidacte (voix et/ou instrument) au sein d'un projet musiques actuelles

PUBLICS CONCERNÉS

- + Artistes créateurs, musiciens porteurs d'un projet en musiques actuelles

INTERVENANT

- + Julien Guerreau

EN PRATIQUE

- + Date : 04 et 05/10/21
- + Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 2 jours soit 14h/stage
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + Effectif maximum : 8
- + Tarif net : 350€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + Date de clôture des inscriptions : 02/09/21 (prise en charge Afdas intermittent) / 20/09/21 (financement personnel)
- + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Création]

JULIEN GUERREAU

**COMPÉTENCES**

+ Musicien, compositeur, arrangeur, professeur de guitare, basse, FM

QUALIFICATIONS

+ Bac +2 Université d'Orsay (DEUG MIAS), diplômé de la M.A.I. à Nancy en 2001

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

Guitariste compositeur pour une dizaine de projets (15 albums produits, 800 concerts).

Co-compositeur/arrangeur/réalisateur sur le prochain album de Toma (à paraître).

Musicien arrangeur pour la comédie musicale « il jouait du piano debout » à Hong-Kong (début en juin 2021)

2 – en tant qu'intervenant.e :

Au SDV : intervenant guitare/basse en cours individuels, intervenant sur le cursus MIMA : FM, déchiffrage/repiquage, coaching projet, intervenant « musique » sur le stage FIS

Au Conservatoire du Val d'Essonne : professeur de guitare et chef d'orchestre de musiques actuelles

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Toma, Pomme, Lonny, Charlotte Gainsbourg, Maska, Jérôme Attal...

+ Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédiens

+ Centres de formation/écoles : SDV, Conservatoire du Val d'Essonne

