

[Module collectif : Chant / Technique vocale]

LES NUANCES VOCALES

Faire le lien entre technique vocale et interprétation



La nuance vocale dans la voix parlée usuelle permet de créer des inflexions, des changements de volume sonore et de hauteur pour s'adapter et être au plus près des émotions et des intentions. C'est exactement le même processus pour le chant. La gestion du volume sonore dédiée à chaque note est un travail primordial qui permet à l'émotion générée par les mots, la musique, de suivre un chemin logique et adapté techniquement. Chaque hauteur de note chantée a un niveau sonore différent qui génère de la nuance : un niveau moins intense sur les notes basses quand les sentiments sont calmes et posés, plus intense sur les notes aiguës lorsque les sentiments sont exacerbés.

Maîtriser cette énergie changeante est primordiale pour exprimer toute une palette d'émotions et créer des nuances essentielles dans son interprétation tout en respectant le spectre vocal de l'artiste.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Identifier les fondements de la mécanique vocale pression/contre-pression
- + Entendre et décrire les nuances de la voix parlée par rapport aux intentions
- + Appréhender le placement vocal dans les nuances
- + Reconnaître les erreurs d'intention qui génèrent le syndrome « joyeux anniversaire » à savoir l'écrasement laryngé
- + Étudier et déterminer les dessins mélodiques de son répertoire
- + Discriminer et moduler son volume intérieur
- + Déterminer le niveau zéro de chaque note
- + Chanter en respectant le dessin mélodique
- + Maîtriser les enjeux des nuances vocales

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Préparation de l'instrument :

- + Échauffement corporel et vocal
- + Découverte de l'instrument de chaque stagiaire : chanter un extrait de chanson sur un playback, en s'accompagnant ou à capella.

Points d'analyse théorique :

- + Écoute commentée d'éléments sonores avec voix nuancées et voix non nuancées
- + Présentation de la mécanique vocale
- + Analyse de l'intention et anomalies mécaniques
- + Analyse de l'écrasement laryngé jusqu'au forçage vocal et de déstabilisation du larynx apportant de la fausseté
- + Analyse du niveau de « syndrome » de chaque artiste
- + Étude des différences de nuances entre chant en anglais et en français
- + Étude d'une mélodie et recherche du dessin mélodique au piano sans partition
- + Recherche de l'ambitus de la voix dans une chanson
- + Bilan final

Mise en pratique / Expérimentation :

- + Exercices de chant afin de mettre en place la respiration
- + Jeux chantés en collectif et individuel pour découvrir un placement vocal adapté aux nuances
- + Exercice de chant : « le syndrome joyeux anniversaire »
- + Exercices de chant mettant en œuvre un volume sonore varié
- + Exercices de chant visant à trouver le niveau « zéro » de chaque note
- + Chaque stagiaire chante la chanson de son choix en conscientisant le placement laryngé (forçage ou pas) et en appliquant la nuance du dessin mélodique

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation.

- + Méthode expositive : cours théorique avec présentation power point, vidéos et extrait sonore
- + Méthode participative : mise en situation chantée
- + Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

[Module collectif : Chant / Technique vocale]

LES NUANCES VOCALES

Faire le lien entre technique vocale et interprétation



MOYENS TECHNIQUES

- + Salles du SDV équipées, vidéo projecteur, sono et micros

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation diagnostique : mise en situation chantée
- + Évaluation formative : mise en situation et exercices pratiques observés + retours de l'intervenant
- + Auto-évaluation du stagiaire
- + Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

PRÉREQUIS

- + Avoir un répertoire personnel ou reprises, expérience scénique et/ou discographique

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens-chanteurs, comédiens chanteurs

INTERVENANT

- + David Féron

EN PRATIQUE

- + Date : 16 et 17 décembre 2021
- + Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 2 jours soit 14h/stage
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + Modalités pratiques : instrumentaux - PBO
- + Effectif maximum : 8
- + Tarif net : 350€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + Date de clôture des inscriptions : 12/11/21 (prise en charge Afdas intermittent) / 02/12/21 (financement personnel)
- + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Chant / Technique vocale]

DAVID FÉRON

**COMPÉTENCES**

+ Professeur de chant (spécialité voix saturées), coach scénique, auteur, compositeur, interprète

QUALIFICATIONS

- + Niveau bac
- + BEP CAP dessinateur indus 1985 (lycée Charles Pequy Rouen)
- + Formation professeur de chant dans les musiques actuelles SDV (2005)

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

Écriture Album Emilie Kosmic

2 – en tant qu'intervenant.e :

Environ 40h/mois de cours de chant au SDV

Environ 40h/mois de cours de chant chez Inside the Scream

12 stages de voix saturées par an dans toute la France

Plus grand cours de chant du monde aux Vieilles Charrues 2018

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ **Artistes** : Angèle, Damso, Charlotte Savary (Wax Taylor), Pony Pony Run Run, Alex Beaupin, Ben l'Oncle Soul, les Rappeurs de 1995 Orelsan, Hyphen Hyphen, Nekfeu, Nosfell, Naive New Beaters, Feu! Chatterton, Samaha (Shaka Ponk), Talisco, Last Train, Fauve, Heymoonshaker, Georgio, Vendredi sur mer, Romeo Elvis, Jahneration, Pogo Car Crash Control, Catastrophe, Roxaane, Mickael Grégorio, Kyo, Emilie Kosmic, Aloïse Sauvage, Lara Pitten, Andriamad, Kid Francescoli, Myd, Lord Esperanza, Bonnie Banane, Maska, Kristin Scott Thomas, Rachida Brakni...

+ **Profils** : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, acteurs

+ **Centres de formation/écoles** : SDV, Inside the scream

+ **Entreprises** : Arachnée, Furax, A gauche de la Lune, The Talent Boutique,

+ **Dispositifs et organismes culturels** : La gare aux musiques (Louviers 27), L'autre Canal (Nancy 54), L'empreinte (Savigny le temple 77), La Cave Dimière (Argenteuil 95), Le Forum (Vauréal 95), EMB (Sannois), Les 4 écluses (Dunkerque 59), Le café charbon (Nevers 58), La rockhall (Luxembourg), Le Brise-Glace (Annecy), Zone 51 (Sélestat), SVWB(Bruxelles) ADDIM de l'Ain, Château Rouge (Annemasse), CEM du Havre, le Noumatrouff (Mulhouse)

