

[Module individuel : Écriture]

CRASH TEXTES

Développer et enrichir ses compétences d'auteur



Les artistes, qu'ils soient auteurs, auteurs-compositeurs ou auteurs-compositeurs-interprètes manquent souvent de recul sur leurs textes et sont régulièrement confrontés à des points de blocage ou d'insatisfaction.

Ce module, particulièrement adapté à des artistes en préparation d'un album ou d'un spectacle, propose de tester leurs écrits auprès d'un formateur expérimenté.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Appréhender l'ensemble des contraintes spécifiques à l'écriture de textes destinés à être dits ou chantés
- + Analyser les spécificités propres à chaque stagiaire/auteur
- + Déterminer les éventuels points de blocage
- + Analyser l'équilibre de la chanson
- + Définir des outils pour élargir son champ d'écriture

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la première séance diagnostique, les thématiques suivantes pourront être abordées.

Points d'analyse théorique :

- + L'importance des premières phrases
- + Le sens, l'angle, la scénarisation, la dramaturgie, l'imaginaire...
- + Le son : les voyelles, les consonnes, les allitérations, la rime...
- + Les images : images tirées du réel et images poétiques
- + Des figures de style
- + Les contraintes de l'écriture sur de la musique
- + Liens entre écriture et interprétation

Mise en pratique/expérimentation :

- + Lecture et analyse des textes présentés par l'artiste auteur
- + Exercices créatifs (son, images, angle...)
- + Expérimentations sur textes en chantier (changement d'angle, scénarisation, recherche d'allitérations...)

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Méthode expositive : contenu théorique
- + Méthode participative : mises en situation et exercices pratiques
- + Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

MOYENS TECHNIQUES

- + Salle du SDV équipées + paperboard

MODALITES D'ÉVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses acquis dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation formative : mise en situation et exercices + retours du formateur
- + Auto-évaluation du stagiaire (en lien avec la grille d'items)
- + Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

[Module individuel : Écriture]

CRASH TEXTES

Développer et enrichir ses compétences d'auteur



PRÉREQUIS

+ Avoir un minimum de 3 textes à présenter (en cours ou finalisés)

PUBLICS CONCERNÉS

+ Auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens, comédiens

INTERVENANT.S POSSIBLE.S

- + Jérôme Attal
- + Xavier Lacouture
- + Jérôme Rousseaux Ignatus

EN PRATIQUE

- + Date : sur devis
- + Durée : séquence de 24h soit 6 séances de 4h
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + Modalités pratiques : formation en présentiel
- + Effectif : individuel
- + Tarifs net : 960€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs, consultez le site www.afdas.com

- + Inscription : sur rendez-vous auprès d'un responsable pédagogique
- + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Écriture]

JÉRÔME ATTAL



COMPÉTENCES

+ Écrivain et parolier, auteur, compositeur, interprète

QUALIFICATIONS

- + Bac + 4
- + 1989 : Baccalauréat
- + 1993 : Licence de lettres modernes Sorbonne nouvelle Paris 3
- + 1994 : maîtrise d'histoire de l'art Sorbonne Paris 1
- + Lauréat du Grand Prix SACEM de la chanson française catégorie créateur en 2020

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

2005 : album Comme elle se donne, auteur compositeur interprète.

De 1998 à aujourd'hui, plus de 400 chansons dont plusieurs interprétées par des artistes tels que Vanessa Paradis, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Michel Delpech, Kids United...

De 2007 à aujourd'hui : + de 20 livres, romans littérature adulte, et romans jeunesse + livres disques.

Scripts et scénarios de courts métrages pour la télé et le cinéma

Lauréat de quatre prix littéraires pour les romans : Les jonquilles de Green Park, et 37 étoiles filantes.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Stages d'écriture de chansons, accompagnement de répertoires, coach textes :

2014 à aujourd'hui : au CIFAP Montreuil

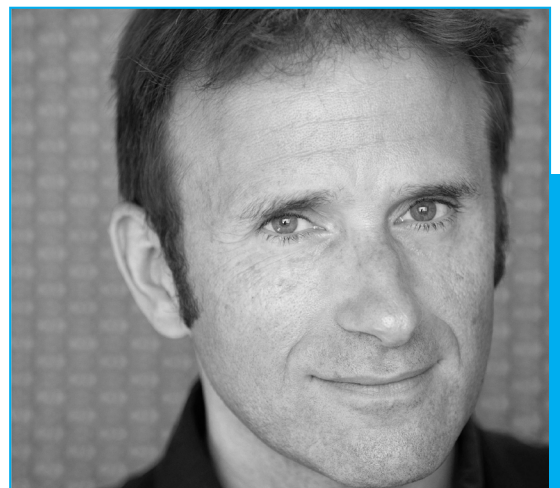
2016 à aujourd'hui : au SDV Paris

2017 à aujourd'hui : Rencontres d'Astaffort, rencontres répertoires, Voix du Sud

Depuis 2019, création d'un stage de songwriting à l'école Les Mots à Paris

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + Artistes : Vanessa Paradis, Johnny Hallyday, Florent Pagny...
- + Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents
- + Centres de formation/écoles : SDV, CIFAP, Les Mots
- + Dispositifs et organismes culturels : Voix du Sud



[Écriture]

XAVIER LACOUTURE



COMPÉTENCES

+ Auteur, compositeur, interprète, musicien, metteur en scène, pédagogie de l'écriture

QUALIFICATIONS

+ Bac +3

+ Formation initiale : Bac D - Diplôme de kinésithérapeute-

+ Formation continue : Stage de thérapie par l'écriture avec le Dr Hispard (Hôpital Fernand Vidal en 1999 - Travail avec étudiants au Québec, en neurosciences sur le fonctionnement de l'imaginaire.

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le : auteur pour les éditions ABACABA de 2000 à 2017. Textes de chansons pour divers artistes dont David Halliday, Nicole Croisille, Laurent Viel, Jacques Haurigné... Écriture de toutes les chansons des spectacles musicaux : « Graines de Germinal » 2010, « Mitoyens, mitoyennes » 2013, « Dukass » 2019, avec la municipalité de Loos-En-Gohelle et Région Nord.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Depuis 2003 : une fois /an. Conception et animation des « chemins d'écriture » technique de développement de l'imaginaire dans le domaine de la chanson) pour le festival de Tadoussac (environ 150 artistes canadiens : Jorane, Klo Pelgag, Liza Leblanc, Alex Nevsky.)

-Depuis 2008 : 1 fois /an « Chemins d'écriture » à la manufacture-chanson »

-Depuis 2013 : 1 fois /an. Ateliers d'écriture avec la SPACQ (Société professionnelle des auteurs-compositeurs Québécois - Ministère de l'emploi)

Depuis 2018 1 fois /an « Pour en finir avec la page blanche » Chemin d'écriture avec le Studio des Variétés.

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Otilie B, Jorane, Govrache, Liza Leblanc, Klo Pelgag, Alex Nevsky...

+ Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédiens

+ Centres de formation/écoles : SDV, Manufacture-chanson, Spacq



[Écriture]

JÉRÔME ROUSEAUX - IGNATUS**COMPÉTENCES**

+ Auteur, compositeur, interprète, musicien, formateur en écriture, conférencier en musiques actuelles

QUALIFICATIONS

+ Bac + 3
+ ESLSCA (Commerce) diplômé en 1982

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Sous le pseudonyme «Ignatus» : album et concerts «e.pok» (album ffff Télérama, Coup de Coeur Charles Cros, concert Café de la Danse).

Ignatus et les frères Makouaya : album et tournée jeune public

Conférences pour les TransMusicales de Rennes, les Francofolies de La Rochelle...

2 – en tant qu'intervenant.e :

Au SDV : stage « Écrire des textes à dire et à chanter » chaque année (10 jours), intervention sur divers programmes (MIMA, STRI-IT...), cours individuels

À l'ENM (École Nationale de Musique) de Villeurbanne, Master Class + ateliers, 8 jours par an

À l'ESM Bourgogne, Master Class + ateliers, 3 jours par an

Nombreuses masters class et ateliers d'écriture en conservatoire et associations auprès d'artistes professionnels et amateurs, en milieu scolaire, publics à la marge (prisons, migrants, hôpital psychiatriques...).

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : L'Impératrice, Emmanuel Moire...

+ Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents

+ Centres de formation/écoles : SDV, ENM, ESM Bourgogne Franche Comté, PESMD Bordeaux...

+ Entreprises : Le Plan, Le Train-Théâtre, La Bouche d'Air, Association Trans Musicales, les Francofolies...

+ Dispositifs et organismes culturels : Cité Culturelle EPS Barthélémy Durand

