

[Module collectif : Écriture]

FULGURANCE

Écrire dans l'urgence



L'artiste est le maître de son temps, rapide pour certains, lent pour d'autres. Pour une journée, bousculons-le en douceur. À la façon d'un speed dating, sans pression de rentabilité, une chanson verra le jour. Plus de traumatismes liés à la création, seul le plaisir de l'accomplissement compte. Comme un jeu de grands enfants qui, lors d'une journée, retrouvent leur naïveté première. Le stagiaire est associé à un autre pour créer un tandem d'auteur/compositeur. Sur une journée, ils doivent écrire et composer une chanson, sur un thème défini le matin même par l'artiste-intervenant. À la fin du temps imparti, sans aucun jugement artistique, chaque duo d'un jour restitue son travail.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Retrouver le plaisir d'écrire une chanson
- + Désacraliser l'acte de création
- + Suivre un thème imposé
- + Co-écrire avec d'autres artistes

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- + Partage d'expérience : présentation des parcours artistiques des stagiaires (l'accent étant mis sur leur rapport à l'écriture et à la composition)
 - + Intervention de l'artiste-intervenant sur le travail d'écriture et de composition
 - + Étude des méthodes de travail de l'artiste-intervenant
 - + Étude de chansons, celles de l'artiste-intervenant et/ou celles du répertoire
 - + Exercices d'écriture (haïku ; traduction et adaptation d'une chanson anglaise en français)
 - + Mise en situation d'écriture avec contraintes : duo de cartes postales, livres de photographies, textes littéraires...
 - + Création en duo d'une chanson avec paroles et musique (3h) + restitution live devant les stagiaires et l'équipe pédagogique du SDV

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : cours théorique
- + Méthode participative : apprentissage par l'exemple avec supports écrits ou visuels (duo de cartes postales, livres de photographies, textes littéraires...)
- + Méthode active : mise en situation d'écriture sur un temps imparti puis, restitution de la chanson devant un public de stagiaires et formateurs

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle avec système de sonorisation, micros, studios de travail avec piano pour création des chansons

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-évaluation individuelle puis collective avec les stagiaires et les intervenants
- + Restitution live

PRÉREQUIS

- +Aucun

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs-compositeurs-interprètes

[Module collectif : Écriture]

FULGURANCE

Écrire dans l'urgence



INTERVENANT

+ Vincent Brion aka Vincha

EN PRATIQUE

- + Date : 15/12/21
- + Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 1 jour soit 7h/stage
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + Effectif maximum : 10
- + Tarif net : 210€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + Date de clôture des inscriptions : 06/12/21
- + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Écriture]

VINCENT BRION AKA VINCHA

**COMPÉTENCES**

+ Auteur-compositeur

QUALIFICATIONS

+ Bac +5 Histoire de l'Afrique (Sorbonne, 2006)
+ Musicien pro depuis 2011

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

Auteur et/ou compositeur de chansons pour et avec Ben Mazué, Barbara Pravi, Julien Clerc, Lorenzo, Gauvain Sers, Louane, Jérémy Frérot...

2 – en tant qu'intervenant.e :

Stage Fulgurance

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : 2 albums auparavant sous le nom de Vincha, 1 album en tant que Jacques & Jacques (projet avec Laurent Lamarca), auteur-compositeur pour de nombreux artistes (Luciole, Julie Zenatti, Yannick Noah, Arcadian, Terrenoire, Trois Cafés Gourmands, Lola Dubini...)

+ Profils : auteurs

+ Centres de formation/écoles : Studio des Variétés

+ Entreprises : indépendant / intermittent du spectacle

