

[Module collectif : Techniques de production audio numérique]

TECHNIQUE DE PRODUCTION :

ENREGISTRER, MIXER, PRODUIRE EN HOME STUDIO

Maitriser les étapes techniques pour libérer votre créativité



Outil de production devenu incontournable, le Home Studio a révolutionné la façon de créer et produire la musique. Maitriser les gestes techniques et les différentes étapes de production sont des compétences essentielles pour tout artiste, musicien qui souhaite professionnaliser son projet musical.

PUBLICS

+ Auteurs, compositeurs, interprètes, DJ, arrangeurs, réalisateurs, ingénieurs du son

PRÉREQUIS

- + Bonne connaissance des fonctionnalités de base d'un des logiciels de MAO suivant : Ableton Live, Logic Pro
- + Pratiquer le chant ou instrument (niveau indifférent)
- + Maitrise de l'environnement informatique sous Mac

OBJECTIFS

- + Préparer et gérer une séance d'enregistrement en Home Studio
- + Effectuer des prises de sons (voix et instruments)
- + Mixer une œuvre musicale
- + Être autonome et créatif dans son processus de production

PROGRAMME

TECHNIQUE DU SON

Cette séquence abordera les fondamentaux théoriques en technique du son pour mieux appréhender les pratiques en milieu amplifié, en studio ou Home-Studio.

- + Approche de la base du son
- + Les micros
- + Les câbles
- + Le système audionumérique dans l'enregistrement en Home Studio
- + Préamplis et convertisseurs
- + Traitement du signal
- + Le midi

TECHNIQUE D'ENREGISTEMENT

Cette séquence abordera les techniques de prise de son, par des mises en situation qui permettront aux stagiaires d'appréhender la préparation technique d'une séance d'enregistrement, le choix et placement des micros, la configuration et la gestion d'une station home studio.

- + La voix
- + Le piano
- + Guitare acoustique et électrique
- + La basse
- + Les batteries et percussions

[Module collectif : Techniques de production audio numérique]

TECHNIQUE DE PRODUCTION :

ENREGISTRER, MIXER, PRODUIRE EN HOME STUDIO

Maîtriser les étapes techniques pour libérer votre créativité



MIXAGE ET PRODUCTION

Aborder de façon méthodologique et concrète l'étape de mixage et de production d'un projet musical réalisé en Home-studio. Cette séquence a pour objectif de faire la jonction entre la technique et la musique grâce à des exercices pratiques.

- + Préparation d'une session de travail
- + Pré-mixage
- + Traitement et dynamiques
- + Paramétrage des effets
- + Automations
- + Finalisation : export et niveaux de sortie
- + Écoute référencée d'œuvres modernes et analyse des effets sonores
- + La production moderne
- + Le Beatmaking
- + La synthèse sonore

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Autopositionnement du stagiaire en amont et à l'issue de la formation
- + QCM d'évaluation des connaissances à l'entrée en formation
- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur par des exercices pratiques supervisés et débriefés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Méthode expositive : cours théoriques
- + Méthode participative : études de cas, partage d'expérience stagiaires et formateur
- + Méthode active : mise en situations professionnelle, exercices pratiques.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'une station de travail par stagiaire :

- + Ordinateur portable équipé de Logic Pro X et Ableton Live
- + Clavier maître Keylab essential 49 (ou équivalent)
- + Carte son Scarlett 4i4 (ou équivalent)
- + Casque Beyerdynamic DT770 studio 80 ohms (ou équivalent)

Salles du SDV équipées :

- + Grande salle de formation
- + Vidéo projecteur + écran
- + Système d'écoute

INTERVENANTS

- + **Arnaud Girard** (enseignant en M.A.O., en batterie/percussions et en formation musicale ; coach scénique et musical ; musicien, auteur, compositeur et interprète)
- + **Jean-Paul Gonnod** (ingénieur du Son, réalisateur de disque, professeur de MAO)

[Module collectif : Techniques de production audio numérique]

TECHNIQUE DE PRODUCTION :

ENREGISTRER, MIXER, PRODUIRE EN HOME STUDIO

Maîtriser les étapes techniques pour libérer votre créativité



EN PRATIQUE

+ Date(s) : du 07 au 22/03/22

+ Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 12 jours soit 84h/stage

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)

+ Effectif maximum : 6

+ Tarif net : 2 628€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Dates de clôture des inscriptions : 16/02/22 (prise en charge Afdas intermittent) / 28/02/22 (financement personnel)

+ Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Techniques de production audio numérique]

ARNAUD GIRARD



COMPÉTENCES

+ Enseignant en M.A.O., en batterie/percussions et en formation musicale ; coach scénique et musical ; musicien, auteur, compositeur et interprète.

QUALIFICATIONS

+ 2013 à 2016 : Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comte (ESM).

Obtention de trois diplômes : Licence en musicologie pratique musicale spécialisée, Diplôme d'Etat de professeur de musique en musiques actuelles amplifiées, Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique.

+ 2018 : obtention du concours d'Assistant Territorial d'Enseignement Artistique Principal (ATEAP).

+ 2019 : formation d'intégration à la fonction publique catégorie B.

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

Auteur compositeur et interprète au sein du duo Blank et trio Anteminuit et pour les éditions Warner Chappell. Musicien accompagnateur de très nombreux projets (Emma Beatson, Mélissa Bon, J'aurai Vécu Quand Même...).

2 – en tant qu'intervenant.e :

Stages de M.A.O au SDV, Enseignant au conservatoire d'Alfortville, coach MAO pour les artistes Malonda et Discovery Zone (Musicboard Berlin), coach pour le dispositif Multipistes à l'Autre Canal Nancy...

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Oré, Essia, Christopher Thomas, Peter Von Poehl, Clotilde Rullaud, Malonda, Centaure, Aglaska, Azcabaria, Bounty, Rafaëlle Rinaudo, Macha Garibian, Thomas Boissy, Discovery Zone, Domitie De Lambertie...

+ Profils : auteurs, compositeurs, intermittents, étudiants, comédiens

+ Centres de formation/écoles : SDV, Conservatoires du réseau Grand Paris Sud Est Avenir.

+ Entreprises : Warner Chappell

+ Dispositifs et organismes culturels : Musicboard Berlin, Multipistes



[Techniques de production audio numérique]

JEAN-PAUL GONNOD

**COMPÉTENCES**

+ Ingénieur du Son, réalisateur de disque, professeur de MAO

QUALIFICATIONS

+ Bac + 2, BTS audiovisuel option son
 + Diplôme d'État professeur de Musique Option MAO (septembre 2020)

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

Ingénieur du Son et réalisateur pour Frerodelavega 2016 (Victoire meilleur groupe)
 Réalisateur pour Les Innocents 2016 (Victoire meilleur album)
 Ingénieur du Son pour Vincent Peirani 2018 (Victoire du Jazz), Oxmo Puccino 2017, Dope Saint Jude 2019
 Ingénieur du son et aide artistique pour Macha Gharibian 2020 (Victoire du Jazz)

2 – en tant qu'intervenant.e :

Professeur de MAO, technique du Son, arrangement, masterclass réalisation au Pôle Supérieur de Musique de Dijon (DNSPM EN MAO)

Psychologie de l'ingénieur du Son dans le cadre d'un enregistrement Studio collectif RPEM Bretagne
 Technique de la prise de son et du Mixage en Studio Collectif RPEM Bretagne
 Cours individuel prise de son, mixage, arrangement, MAO au SDV
 Stages collectifs sur les logiciels MAO : Ableton Live, Logic Pro, Protools
 Enseignant pour le diplôme du MIMA en technique du son et développement numérique au SDV
 Stages en régions dans des SMACS en collaboration avec le SDV en accompagnement musical et arrangement live.
 Intervenant au conservatoire de Pontault-Combault auprès d'élèves de 3ème cycle en arrangement live

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ **Artistes** : Pomme, Vincent Peirani, Mathieu Bost, Noze, Dominique Dalcan, El Gato Negro, Peter Von Poehl...
 + **Profils** : artistes Intermittents techniciens, musiciens, auteurs compositeurs, interprètes, élèves au DE, DNSPM, conservatoires, salariés de collectivités territoriales...
 + **Centres de formation/écoles** : Esm Dijon Bourgogne Franche-Comté, SDV,
 + **Entreprises** : Studio collectif RPEM, Labels (Universal, Sony, Warner et indépendant...)
 + **Dispositifs et organismes culturels** : associations culturelles, SMACS, conservatoires

