

[Module collectif : Chant / Technique vocale]

INTERPRETER EN ANGLAIS

Maîtriser les spécificités du chant en langue anglaise



L'interprétation d'une chanson anglophone s'accompagne d'un travail précis permettant d'identifier les difficultés d'accentuation, de diphtongues..., enjeu souvent essentiel en termes de crédibilité à l'international.

PUBLICS CONCERNÉS

+ Auteurs, compositeurs, interprètes, artistes, musiciens-chanteurs

PRÉREQUIS

+ Avoir un répertoire ou reprises en anglais

OBJECTIFS

- + Analyser les différences de prononciation entre le français et l'anglais
- + Étudier les spécificités de la prononciation anglaise et américaine
- + Acquérir les techniques et spécificités du chant en anglais
- + Identifier les problématiques grammaticales et d'accentuation
- + Déterminer les solutions pour y remédier et s'autocorriger
- + Mémoriser le placement de la voix
- + Soutenir un parti pris émotionnel

PROGRAMME

Points d'analyse théoriques :

- + Exposition didactique des spécificités du chant en anglais : accentuation tonique, diphtongues, placement du « h » aspiré, formant des voyelles en fonction des hauteurs de notes
- + Analyse du phrasé mélodique et rythmique
- + Exercices d'écoutes :
 - + Déceler ce qui participe de l'accent typiquement francophone : prononciation du son « i », placement des sons « th » et « r », le son et le sens d'un texte
 - + Appréhender la mécanique de la prosodie

Préparation de l'instrument :

- + Echauffement corporel et vocal

Mise en pratique/Expérimentation :

- + Mise en situation sur les chansons des participants (+/- 20 min par artiste)
- + Retours et corrections de l'intervenant

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation formative : mise en situation et exercices + retours du formateur
- + Auto-évaluation du stagiaire (en lien avec la grille d'items)
- + Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

[Module collectif : Chant / Technique vocale]

INTERPRETER EN ANGLAIS

Maîtriser les spécificités du chant en langue anglaise



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Méthode expositive : cours théorique avec transmission d'un contenu théorique et pratique
- + Méthode participative : mises en situation et exercices pratiques, interactivité entre les participants
- + Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

MOYENS TECHNIQUES

- + Salles du SDV équipées : console + retours + piano + micros

INTERVENANT.E.S POSSIBLES

- + Eléonore Du Bois (professeure de chant, coach vocal)

EN PRATIQUE

- + Date : 31/03/22
- + Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 1 jour soit 7h/stage
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + Modalités pratiques : avoir un répertoire ou reprises en anglais + instrumentaux - PBO
- + Effectif maximum : 8
- + Tarif net : 175€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + Date de clôture des inscriptions : 01/03/22 (prise en charge Afdas intermittent) / 18/03/22 (financement personnel)
- + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Chant / Technique vocale]

ÉLÉONORE DU BOIS

**COMPÉTENCES**

+ Professeure de chant, coach vocal

QUALIFICATIONS

- + BAC littéraire (1998)
- + Formation de professeur.e de chant diplôme d'établissement (SDV)
- + En cours de VAE en vue de l'obtention du DE de professeur de musiques actuelles option chant

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

2020: création d'un nouveau groupe, ODGE, en anglais, sortie d'un EP le 8 avril 2021, "LOVE AND OTHER DISORDERS".
Participation à plusieurs collaborations artistiques avec DON TURI, ARBAS, NOMENKLATÛR.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Depuis 2014 : professeure de chant au SDV en face à face et en cours collectifs auprès d'artistes, lors de stages collectifs à destination des artistes, mais également auprès d'étudiants de la formation Artiste Pro dans les Musiques Actuelles.
Depuis 2016 : professeure à domicile (pour des artistes n'ayant pas de prise en charge).

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + **Artistes** : Paradis, Olivia Merilahti (the Do/Prudence), Arnaud Rebotini, Laura Cahen, Tim Dup, Thomas de Pourquery, Léonie Pernet, Maud Geffray, Adélaïde Chabannes (Thérapie Taxi), Jules Pacotte (Isaac Delusion), Ichon, Naïve New Beaters...
- + **Profils** : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédien
- + **Centres de formation/écoles** : SDV
- + **Entreprises** : Bleu citron, Antipodes Music, artistes en direct

