

[Module individuel : Chant / Technique vocale]

TECHNIQUE VOCALE

Explorer, enrichir, rechercher les sons qui correspondent à son identité artistique



La technique vocale est la garantie d'une liberté plus grande dans la composition et l'interprétation d'une chanson. La technique acquise permet à l'instinct de composition de s'épanouir sans contrainte. La voix reste saine et équilibrée dans toutes ses formes d'utilisations.

PUBLICS

+ Auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens-chanteurs, chanteurs, artistes du spectacle vivant...

PRÉREQUIS

+ Avoir un répertoire personnel ou de reprises d'au moins 3 chansons

OBJECTIFS

- + Identifier les fondements de la mécanique vocale : corps, souffle, résonateurs, articulateurs
- + Déterminer sa tessiture et son étendue vocale afin de choisir ses tonalités
- + Étudier et mettre en pratique la voyellisation
- + Différencier les consonnes
- + Maîtriser les effets vocaux : vibrato, tremolo, sons soufflés, sons saturés...
- + Adapter la voix acoustique à la voix amplifiée
- + Mettre en pratique la technique vocale sur son répertoire

PROGRAMME

Identifier les fondements de la mécanique vocale

- + Présentation de l'appareil phonatoire : physiologie et anatomie, la pression de l'air, les résonateurs, les articulateurs
- + Exercices de respiration : la prise d'air, la pression sous-glottique, le flux sur les phrases rythmiques et mélodiques

Déterminer sa tessiture et son étendue vocale afin de choisir ses tonalités

- + Concevoir un échauffement corporel et vocal personnalisé

Étudier et mettre en pratique la voyellisation

- + Les voyelles : le triangle vocalique, les harmoniques principales en français et en anglais

Différencier les consonnes

- + Les consonnes : voisées et non-voisées, labiales, linguales...

Maîtriser les effets vocaux

- + Appréhender les résonances selon les mouvements articulatoires
- + Explorer les placements dans les tractus vocaux : buccal, nasal, guttural....

Adapter la voix acoustique à la voix amplifiée

- + Prévention de la fatigue et des pathologies vocales : forçage, écrasement laryngé...

Mettre en pratique la technique vocale sur son répertoire

- + Choisir une intention sur une chanson de son choix
- + Repérer les répercussions des émotions sur la technique vocale
- + La notion d'identité dans le chant : aller vers soi, s'incarner
- + S'approprier le sens du texte écrit, du texte musical
- + Explorer les chemins de l'interprétation sur les titres choisis et liés aux spécificités des répertoires abordés (pop/rock, musiques urbaines, métal, jazz, comédie musicale...)

[Module individuel : Chant / Technique vocale]

TECHNIQUE VOCALE

Explorer, enrichir, rechercher les sons qui correspondent à son identité artistique



MODALITES D'ÉVALUATION

- + Positionnement en début de formation
- + Évaluation de fin de formation : mise en situation scénique et interprétation d'un titre

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive et méthode participative pour les éléments théoriques
- + Méthode active et nombreux exercices d'application

MOYENS TECHNIQUES

- + Salle du SDV équipées : console + retours + piano + micros

INTERVENANT.E.S POSSIBLE.S

- + **Géraldine Allouche** (professeur de chant dans les musiques actuelles amplifiées)
- + **Émilie Domergue** (professeur de chant, coaching voix, coaching scène/studio, chanteuse/musicienne, intervenante en milieu hospitalier, conférencière sur la voix)
- + **Éléonore Du Bois** (professeure de chant, coach vocal)
- + **Nathalie Dupuy** (professeur de chant, coach vocal)
- + **David Féron** (professeur de chant - spécialité voix saturées, coach scénique, auteur, compositeur, interprète)
- + **Franco Mannara** (professeur de chant, scène, MAO, auteur, compositeur, interprète, arrangeur, comédien, ingénieur du son)
- + **Florent Mateo** (auteur, compositeur, arrangeur, interprète, coach vocal, metteur en scène)
- + **Laurent Mercou** (professeur de chant, coach vocal)
- + **Jean-Jacques Nyssen** (professeur de piano, professeur de chant et technique vocale, formation musicale, auteur, compositeur, interprète (piano, guitare, trompette, harmonica, ordinateur), Arrangeur - MMA)
- + **Claudia Phillips** (professeure de chant, coach vocal, coach scénique, formatrice de professeur de chant, formatrice d'intervenant scénique)
- + **Sarah Sanders** (professeure de chant, professeure de théâtre, comédienne, chanteuse, metteure en scène)

EN PRATIQUE

- + **Date** : à définir
- + **Durée** : à définir
- + **Horaires** : du lundi au jeudi de 10h à 19h et 18h le vendredi
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + **Effectif** : individuel
- + **Tarifs net** : à définir

Vous avez la possibilité de faire financer votre formation, pour en savoir plus, consultez notre [guide des financements](#).

- + **Infos** : info@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + **Inscription** : sur rendez-vous auprès d'un responsable pédagogique
- + **PSH** : contacter notre référente handicap florence.cabret@studiodesvarietes.org / 01 53 20 64 04