

[Module individuel : Pratique instrumentale]

S'ACCOMPAGNER À LA GUITARE

Intégrer l'instrument pour renforcer ses facultés d'interprète



Une chanson, c'est avant tout l'association d'un texte et d'une musique. Combiner les deux est un savoir-faire essentiel pour l'artiste interprète afin de gagner en liberté et en autonomie, mais aussi pour développer son oreille, sa justesse et sa musicalité. La guitare est un parfait allié pour y parvenir mais nécessite un apprentissage bien particulier. Ce module s'adresse aux artistes interprètes qui souhaitent acquérir les fondamentaux techniques et des outils simples pour s'accompagner à la guitare.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Chanter en s'accompagnant à la guitare
- + Adapter son jeu d'accompagnement dans différents styles musicaux
- + Monter un répertoire guitare voix

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Permettre au stagiaire d'actualiser ses compétences et se perfectionner à travers une approche personnalisée et une application concrète en lien avec son projet professionnel.

- + Développer son agilité sur le manche : exercices chromatiques
- + Techniques rythmiques : alternances basses/aigues, étouffer ou taper les cordes
- + Trouver ses notes sur le manche : les intervalles
- + Les accords barrés
- + Les arpèges d'accompagnement
- + Les patterns courants dans les différents styles musicaux
- + Jouer dans une tonalité : utiliser le capodastre
- + L'indépendance : synchroniser le chant et la guitare
- + Introduction aux modes

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Méthode expositive : apports théoriques personnalisés
- + Méthode participative : études de cas, partage d'expérience du formateur
- + Méthode active : exercices pratiques, partage d'expérience du stagiaire.

MOYENS TECHNIQUES

- + Studio de formation bénéficiant d'une acoustique adaptée
- + Console : type BERLINGER PMP4000 ou MIDAS M32 + amplification
- + Système de diffusion : type HK audio Pro12 ou MDC
- + Micros et amplis guitare
- + Chaises et pupitres
- + Paperboard

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Autopositionnement du stagiaire sur ses acquis dans la semaine qui précède l'entrée en formation
- + Évaluation des connaissances à l'entrée en formation (QCM ou exercices pratiques)
- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur par des exercices pratiques supervisés et débriefés.
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)

[Module individuel : Pratique instrumentale]

S'ACCOMPAGNER À LA GUITARE

Intégrer l'instrument pour renforcer ses facultés d'interprète



PRÉREQUIS

- + Notions fondamentales en théorie musicale (notes, rythme, harmonie)
- + Expérience pratique (même autodidacte) de la guitare

PUBLICS CONCERNÉS

- + Artistes créateurs, auteurs, compositeurs, interprètes, instrumentistes

INTERVENANT.E.S POSSIBLE.S

- + Julien Guerreau

EN PRATIQUE

- + **Date** : sur devis
- + **Durée** : séquence de 20h soit 8 séances de 2.5h
- + **Horaires** : du lundi au vendredi de 10h à 18h
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
- + **Effectif** : individuel
- + **Modalités pratiques** : disposer de son instrument personnel
- + **Tarifs net** : 1200€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs, consultez le site www.afdas.com

- + **Inscription** : sur rendez-vous auprès d'un responsable pédagogique
- + **Accessibilité handicap** : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Pratiques instrumentales]

JULIEN GUERREAU



COMPÉTENCES

+ Musicien, compositeur, arrangeur, professeur de guitare, basse, FM

QUALIFICATIONS

+ Bac +2 Université d'Orsay (DEUG MIAS), diplômé de la M.A.I. à Nancy en 2001

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

1 – en tant que professionnel.le :

Guitariste compositeur pour une dizaine de projets (15 albums produits, 800 concerts).

Co-compositeur/arrangeur/réalisateur sur le prochain album de Toma (à paraître).

Musicien arrangeur pour la comédie musicale « il jouait du piano debout » à Hong-Kong (début en juin 2021)

2 – en tant qu'intervenant.e :

Au SDV : intervenant guitare/basse en cours individuels, intervenant sur le cursus MIMA : FM, déchiffrage/repiquage, coaching projet, intervenant « musique » sur le stage FIS

Au Conservatoire du Val d'Essonne : professeur de guitare et chef d'orchestre de musiques actuelles

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Toma, Pomme, Lonny, Charlotte Gainsbourg, Maska, Jérôme Attal...

+ Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, comédiens

+ Centres de formation/écoles : SDV, Conservatoire du Val d'Essonne

