

[Module collectif : Écriture]

FULGURANCE

Écrire dans l'urgence



L'artiste est le maître de son temps, rapide pour certains, lent pour d'autres. Pour une journée, bousculons-le en douceur. À la façon d'un speed dating, sans pression de rentabilité, une chanson verra le jour. Plus de traumatismes liés à la création, seul le plaisir de l'accomplissement compte. Comme un jeu de grands enfants qui, lors d'une journée, retrouvent leur naïveté première. Le stagiaire est associé à un autre pour créer un tandem d'auteur/compositeur. Sur une journée, ils doivent écrire et composer une chanson, sur un thème défini le matin même par l'artiste-intervenant. À la fin du temps imparti, sans aucun jugement artistique, chaque duo d'un jour restitue son travail.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- + Retrouver le plaisir d'écrire une chanson
- + Désacraliser l'acte de création
- + Suivre un thème imposé
- + Co-écrire avec d'autres artistes

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- + Partage d'expérience : présentation des parcours artistiques des stagiaires (l'accent étant mis sur leur rapport à l'écriture et à la composition)
 - + Intervention de l'artiste-intervenant sur le travail d'écriture et de composition
 - + Étude des méthodes de travail de l'artiste-intervenant
 - + Étude de chansons, celles de l'artiste-intervenant et/ou celles du répertoire
 - + Exercices d'écriture (haïku ; traduction et adaptation d'une chanson anglaise en français)
 - + Mise en situation d'écriture avec contraintes : duo de cartes postales, livres de photographies, textes littéraires...
 - + Création en duo d'une chanson avec paroles et musique (3h) + restitution live devant les stagiaires et l'équipe pédagogique du SDV

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive : cours théorique
- + Méthode participative : apprentissage par l'exemple avec supports écrits ou visuels (duo de cartes postales, livres de photographies, textes littéraires...)
- + Méthode active : mise en situation d'écriture sur un temps imparti puis, restitution de la chanson devant un public de stagiaires et formateurs

MOYENS TECHNIQUES

- + Grande salle avec système de sonorisation, micros, studios de travail avec piano pour création des chansons

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-évaluation individuelle puis collective avec les stagiaires et les intervenants
- + Restitution live

PRÉREQUIS

- +Aucun

PUBLICS CONCERNÉS

- + Auteurs-compositeurs-interprètes

06 octobre 2021

[Module collectif : Écriture]

FULGURANCE

Écrire dans l'urgence



INTERVENANT

+ Jérôme Attal

EN PRATIQUE

+ Date : 06/10/21

+ Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 1 jour soit 7h/stage

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)

+ Effectif maximum : 10

+ Tarif net : 210€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ Date de clôture des inscriptions : 27/09/21

+ Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Écriture]

JÉRÔME ATTAL

**COMPÉTENCES**

+ Écrivain et parolier, auteur, compositeur, interprète

QUALIFICATIONS

- + Bac + 4
- + 1989 : Baccalauréat
- + 1993 : Licence de lettres modernes Sorbonne nouvelle Paris 3
- + 1994 : maîtrise d'histoire de l'art Sorbonne Paris 1
- + Lauréat du Grand Prix SACEM de la chanson française catégorie créateur en 2020

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**1 – en tant que professionnel.le :**

2005 : album Comme elle se donne, auteur compositeur interprète.

De 1998 à aujourd'hui, plus de 400 chansons dont plusieurs interprétées par des artistes tels que Vanessa Paradis, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Michel Delpech, Kids United...

De 2007 à aujourd'hui : + de 20 livres, romans littérature adulte, et romans jeunesse + livres disques.

Scripts et scénarios de courts métrages pour la télé et le cinéma

Lauréat de quatre prix littéraires pour les romans : Les jonquilles de Green Park, et 37 étoiles filantes.

2 – en tant qu'intervenant.e :

Stages d'écriture de chansons, accompagnement de répertoires, coach textes :

2014 à aujourd'hui : au CIFAP Montreuil

2016 à aujourd'hui : au SDV Paris

2017 à aujourd'hui : Rencontres d'Astaffort, rencontres répertoires, Voix du Sud

Depuis 2019, création d'un stage de songwriting à l'école Les Mots à Paris

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + Artistes : Vanessa Paradis, Johnny Hallyday, Florent Pagny...
- + Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents
- + Centres de formation/écoles : SDV, CIFAP, Les Mots
- + Dispositifs et organismes culturels : Voix du Sud

