

[Module collectif : Création]

COMPOSER POUR L'IMAGE

La création musicale au service de l'image



Dans un film, un documentaire ou encore une publicité, la musique est un élément essentiel pour accompagner l'intention présente à l'image. Elle permet d'amplifier la narration, le message, l'émotion ou l'action : l'alchimie entre les deux est donc indispensable.

PUBLICS

+ Artistes interprètes, compositeurs, monteurs son, illustrateurs sonores

PRÉREQUIS

- + Maîtriser les fonctions de base du logiciel Logic Pro X
- + Être à l'aise avec un clavier
- + Notions en théorie musicale souhaitable (rythme et harmonie)

OBJECTIFS

- + Utiliser les outils de production adaptés
- + Analyser un scénario et proposer un point de vue artistique
- + Adapter la musique à la dramaturgie
- + Techniques de composition et d'orchestration

PROGRAMME

Utiliser les outils de production adaptés

- + Technique de programmations sur Logic Pro
- + La synchro session musique/image, la carte des tempi
- + Utilisation des banques de son
- + Initiation au logiciel d'écriture Sibelius

Analyser un scénario et adapter la musique à la dramaturgie

- + L'analyse globale d'un scénario ou d'un synopsis
- + La direction artistique et musicale : détection des mots clés, champ lexical du projet, formalisation graphique, symboliques des timbres...

Techniques de composition et d'orchestration

- + Les différents types d'écriture et de styles musicaux pour l'image
- + L'intention musicale : cinéma du vécu, musique d'action, lyrisme, comédie
- + L'underscoring et l'écriture sous dialogues

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur au travers d'exercices pratiques supervisés et débriefés.
- + À l'issue de la formation, le formateur évalue le niveau d'acquisitions des objectifs de la formation au moyen d'une grille d'évaluation individuelle.
- + Dans le mois qui suit la formation, un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires afin de jauger l'impact de la formation sur leur activité professionnelle.

[Module collectif : Création]

COMPOSER POUR L'IMAGE

La création musicale au service de l'image



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :

- + Chaque séquence comporte une partie théorique immédiatement mise en application.
- + Des moments d'échanges peuvent s'intégrer au déroulé pour aborder des études de cas précis ou analyser des partages d'expériences des stagiaires ou du formateur.
- + L'ensemble des éléments sont abordés à travers des mises en situation professionnelles permettant l'appropriation de la compétence visée.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'une station de travail par stagiaire :

- + Ordinateur portable équipé du logiciel Logic Pro X
- + Clavier maître Keylab essential 49
- + Carte son Scarlett 4i4
- + Casque Beyerdynamic DT770 studio 80 ohms

INTERVENANT.E.S

- + Emmanuel d'Orlando (pianiste, compositeur, orchestrateur)

EN PRATIQUE

- + Date(s) : du 20 au 24 juin 2022
 - + Horaires/durée : 10h-13h / 14h-18h - 7 jours soit 35h/stage
 - + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris (métro Bastille)
 - + Effectif maximum : 8
 - + Tarif net : 1 680€
- Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com
- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
 - + Dates de clôture des inscriptions : 18/05/22 (prise en charge Afdas intermittent) / 10/06/22 (financement personnel)
 - + Accessibilité handicap : accessibilité aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

[Création]

EMMANUEL D'ORLANDO

**COMPÉTENCES**

+ Pianiste, compositeur, orchestrateur

QUALIFICATIONS

- + Études de piano et de solfège au conservatoire Serge Rachmaninov
- + ENM d'Issy les Moulineaux - classe d'Ephraïm Laor
- + CRR de Rueil Malmaison : 1er prix de composition, d'orchestration et d'analyse à l'unanimité en 2002 - classe de Francine Aubin
- + CNSM de Paris : 1er prix d'harmonie - classe d'Isabelle Duhat
- + Perfectionnement auprès d'Henri Dutilleux en candidat libre

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)**MUSIQUE À L'IMAGE :**

- + L'autre Monde de Gilles Marchand. 2010
- + Non ma fille tu n'iras pas danser de Christophe Honoré musique Alex beaupain.
- Arrangements/orchestrations et musiques additionnelles (musique nommée aux César 2008).
- + Populaire de Régis Roinsard en collaboration avec Rob (musique nommée aux Cesar 2013).
- + Les rayures du Zèbre de Benoit Mariage. 2013
- + House of time de Jonathan Helpert. 2014
- + Pension complète de Florent Emilio Siri. 2015
- + Saint Amour de Gustave Kervern et Benoit Delepine. 2016 en collaboration avec Sebastien Tellier.
- + Passade de Gorune Aprikian. 2017
- + Si j'étais un homme d'Audrey Dana en collaboration avec Thibaut Barbillon. 2017
- Marie Francine de Valérie Lemerrier. 2016/2017
- + Publicité : L'oréal , Lexus, Leclerc prospectus, Armani...
- + Documentaires TV : Arte, France 2 , France 5
- + En tant qu'orchestrateur et copiste : participation à une vingtaine de films et téléfilms, dont une collaboration fidèle avec le compositeur Eric Neveux de 2006 à 2011, avec Fred Avril sur des films tels que Connasse de Noémie Saglio, avec Laurent Perez del Mar sur le film de Jamel Debbouze Pourquoi j'ai pas mangé mon père. Le retour du Héros de Laurent Tirard sur une musique de Mathieu Lamboley.

ARRANGEMENTS MUSICAUX :

- + La Ritournelle de Sébastien Tellier avec qui il collabore régulièrement.
- + Défilé Chanel au Grand Palais en collaboration avec Sébastien Tellier
- + Christophe Willem : concert au Châtelet avec l'Orchestre National de Lille
- + Composition et arrangements des musiques des défilés Balmain.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

- + Musique de ballet pour Cartier sur une Chorégraphie de Blanca Li.
- + Opéra Le Monstre sur un livret d'Agota Kristof.
- + Recueil de 21 pièces pour piano en édition chez Durand.

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

- + L'oréal , Lexus, Leclerc prospectus, Armani...
- + Arte, France 2 , France 5
- + Chanel, Balmain, Cartier
- + Sébastien Tellier, Christophe Willem

