

[Module collectif : Création]

## THÉORIE MUSICALE : MAITRISER LES BASES ET DÉVELOPPER SON OREILLE

Maitriser les notions fondamentales de la théorie musicale



L'évolution des outils numériques a permis à de nombreux autodidactes de faire de la musique et développer une pratique professionnelle sans passer par un apprentissage de la théorie. Elle reste toutefois un langage commun à tous les musiciens et un outil indispensable à une meilleure compréhension des possibilités musicales.

### PUBLICS

- + Artistes créateurs, musiciens porteurs d'un projet en musiques actuelles

### PRÉREQUIS

- + Pratique musicale (voix et/ou instrument) au sein d'un projet musiques actuelles

### OBJECTIFS

- + Maitriser les notions de base du langage musical
- + Identifier et appliquer les différentes figures rythmiques
- + Identifier et appliquer les règles fondamentales d'harmonie
- + Transcrire ce que l'on entend

### PROGRAMME

#### Notions de base du langage musical

- + La portée
- + Les notes
- + Les clés
- + Les figures de notes et de silences
- + Les nuances et symboles

#### Le rythme

- + Le tempo et la pulsation
- + Les différentes divisions du temps
- + Les figures et les phrases rythmiques

#### L'harmonie des musiques actuelles

- + Notions de base
- + Les intervalles
- + Les accords
- + Les gammes
- + La tonalité

#### Ear training, comprendre et transcrire ce que l'on entend

- + Identifier et appliquer les codes de la théorie musicale
- + Comprendre une partition
- + Étude combinée de différentes valeurs de notes, de silences et de phrases rythmiques
- + Écoute polyphonique et harmonique
- + Pratique de l'oreille relative par le jeu des intervalles
- + Transcrire par écrit une phrase musicale à partir d'une écoute

[Module collectif : Création]

**THÉORIE MUSICALE : MAITRISER LES BASES ET DÉVELOPPER SON OREILLE**

Maîtriser les notions fondamentales de la théorie musicale

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- + Autopositionnement du stagiaire sur ses acquis dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation des connaissances à l'entrée en formation (QCM)
- + Tout au long de la formation, l'ensemble des objectifs sont évalués par le formateur par des exercices pratiques supervisés et débriefés
- + Autopositionnement du stagiaire sur l'atteinte de ses objectifs à l'issue de la formation (acquis, non acquis, en cours d'acquisition – questionnaire en ligne transmis dans les 48h)

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- + Méthode expositive : cours théoriques
- + Méthode participative : études de cas
- + Méthode active : exercices pratiques

**MOYENS TECHNIQUES**

- + Studios de formation bénéficiant d'une acoustique adaptée
- + Piano acoustique
- + Papier à musique et partitions
- + Vidéo projecteur + écran
- + Console : type BERINGER PMP4000 ou MIDAS M32 + amplification
- + Système de diffusion : type HK audio Pro12 ou MDC

**INTERVENANT**

- + **Julien Guerreau** (musicien, compositeur, arrangeur, professeur de guitare, basse, FM)

**EN PRATIQUE**

- + **Date(s)** : Session 1 : 03 et 04/10/23 / Session 2 : 27 et 28/02/23
- + **Durée** : 14h
- + **Horaires** : 10h-13h30 / 14h30-18h
- + **Lieu** : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris
- + **Effectif maximum** : 8
- + **Tarif net** : 350€

Vous avez la possibilité de faire financer votre formation, pour en savoir plus, consultez notre [guide des financements](#).

**+ Dates de clôture des inscriptions :**

- + Session 1 : 02/09/22 (prise en charge Afdas intermittent) / 22/09/22 (financement personnel)
- + Session 2 : 09/01/23 (prise en charge Afdas intermittent) / 01/02/23 (financement personnel)

**+ Inscription** : marie@studiodesvarietes.org**+ Infos** : info@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00**+ PSH** : contacter notre référente handicap [florence.cabret@studiodesvarietes.org](mailto:florence.cabret@studiodesvarietes.org) / 01 53 20 64 04