

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

ENGAGER SON CORPS ET SON REGARD

Le regard et l'engagement du corps sur scène, deux composantes essentiels pour le public



Sur scène, le corps entre souvent en contact avec le public avant la voix : l'investissement corporel est un élément puissant de captation de l'attention du public qu'il convient de parfaitement maîtriser pour se faire comprendre et partager ses émotions.

PUBLICS

+ Auteurs, compositeurs, interprètes, artistes, comédiens, danseurs, musiciens

PRÉREQUIS

- + Expérience de la scène
- + Connaître une chanson (composition originale ou reprise)
- + PBO du titre ou apporter son instrument d'accompagnement

OBJECTIFS

- + Engager le corps dans son interprétation
- + Appréhender différents jeux de regard
- + Conscientiser le regard comme un allié essentiel dans le choix de l'interprétation
- + Intégrer le public comme partenaire de son interprétation
- + Enrichir son interprétation

PROGRAMME

Engager le corps dans son interprétation

- + Explorer la relation bassin/épaules/tête
- + Expérimenter sa posture à partir de son squelette

Appréhender différents jeux de regard

- + Explorer la mobilité des yeux
- + Jouer du regard

Conscientiser le regard comme un allié essentiel dans le choix de l'interprétation

- + Intégrer le regard dans sa gestuelle

Intégrer le public comme partenaire de son interprétation

- + S'engager physiquement et impacter le public

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Auto-positionnement en début de formation
- + Évaluation de fin de formation : mise en situation scénique et interprétation d'un titre

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive et méthode participative pour les éléments théoriques
- + Méthode active : exercices d'application, jeux de rôles, mises en situations scéniques, utilisation de la méthode Feldenkrais®

MOYENS TECHNIQUES

- + Espace scénique équipé

[Module collectif : Techniques d'interprétation]

ENGAGER SON CORPS ET SON REGARD

Le regard et l'engagement du corps sur scène, deux composantes essentiels pour le public



INTERVENANT.E.S

+ Ghislaine Lenoir (intervenante scénique, praticienne Feldenkrais®, metteuse en scène, comédienne, coach corporelle et scénique)

EN PRATIQUE

+ Date(s) : 14 et 15/11/22

+ Durée : 14h

+ Horaires : 10h-13h30 / 14h30-18h

+ Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris

+ Effectif maximum : 8

+ Tarif net : 350€

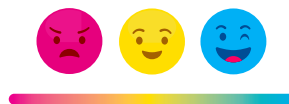
Vous avez la possibilité de faire financer votre formation, pour en savoir plus, consultez notre [guide des financements](#).

+ Dates de clôture des inscriptions : 10/10/22 (prise en charge Afdas intermittent) / 03/11/22 (financement personnel)

+ Inscription : marie@studiodesvarietes.org

+ Infos : info@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00

+ PSH : contacter notre référente handicap florence.cabret@studiodesvarietes.org / 01 53 20 64 04



INDICES DE SATISFACTION DU MODULE EN 2022

100% des stagiaires recommanderaient ce stage à des personnes exerçant le même métier

100% des stagiaires estiment que le stage était en adéquation avec le métier et les réalités du secteur

75% des stagiaires estiment avoir atteint les objectifs pédagogiques à l'issue de la formation

100% des stagiaires déclarent que la formation a pleinement répondu à leurs attentes