

[Module collectif : Pédagogie et médiation]

## COACHER L'ARTISTE EN SCÈNE

Accompagner la performance scénique dans les musiques actuelles



Aujourd'hui, les artistes sont familiarisés à l'idée de pouvoir bénéficier d'un regard extérieur sur leur spectacle. L'intervention dont ils bénéficient leur permet d'évoquer leur projet artistique avec une personne de confiance. Pour que ce travail soit abouti, l'intervenant scénique doit apporter à l'artiste des clés utiles pour préciser l'identité du projet et permettre un meilleur partage avec le public.

> *Formulaire de candidature rubrique « en pratique » ci-dessous* <

### PUBLICS

+ Artistes chanteurs, musiciens, danseurs, comédiens, enseignants, formateurs

### PRÉREQUIS

+Avoir une expérience significative de la scène

### OBJECTIFS

- + Établir le diagnostic artistique et technique des besoins des artistes
- + Élaborer une séance d'accompagnement scénique
- + Adopter une posture de d'accompagnant
- + Gérer les interactions entre artiste et collaborateurs
- + Sensibiliser à la prévention des risques professionnels
- + Analyser sa pratique professionnelle
- + Appréhender le secteur des M.A et l'environnement économique

### PROGRAMME

#### Établir le diagnostic artistique et technique des besoins des artistes

- + Conduire un entretien exploratoire
- + Synthétiser les besoins et les pistes de travail
- + Identifier les pistes prioritaires et secondaires
- + Établir le plan d'action selon les besoins et les échéances des artistes en hiérarchisant les priorités

#### Construire une séance

- + Définir les objectifs et les exprimer avec clarté
- + Structurer la progression de l'intervention
- + Formaliser le déroulé de l'intervention

#### Adopter une posture d'accompagnant

- + Adapter son langage verbal et corporel
- + Positionner l'artiste au centre des séances de coaching
- + Gérer les résistances au changement
- + Gérer les interactions entre les artistes et les collaborateurs
- + Utiliser le vocabulaire professionnel adapté à chaque interlocuteur, équipes techniques et entourage artistique
- + Gérer les injonctions des différentes parties prenantes
- + Gérer l'individu au sein du collectif

#### Sensibiliser à la prévention des risques professionnelles

- + Repérer les risques auditifs et mettre en œuvre les mesures de protection
- + Prévenir des troubles musculo-squelettiques
- + Prévenir de la fatigue vocale ou nerveuse
- + Addictions (tabac, stupéfiants, alcool...)

[Module collectif : Pédagogie et médiation]

## COACHER L'ARTISTE EN SCÈNE

Accompagner la performance scénique dans les musiques actuelles



### Analyser sa pratique professionnelle

- + Identifier les points forts de son intervention
- + Identifier les axes d'amélioration de son intervention

### Appréhender le secteur des musiques actuelles et l'environnement économique

- + Identifier les dispositifs de repérage régionaux/nationaux, SMAC, producteurs...
- + Identifier les lieux possibles pour l'exercice du métier
- + Identifier le cadre d'emploi des coach scéniques

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

#### Dossier de synthèse de pratique professionnelle comprenant :

- + Un carnet de bord des interventions effectuées pendant la formation
- + Une analyse de pratique professionnelle
- + Entretien professionnel avec un jury

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive et méthode participative pour les éléments théoriques
- + Exercices d'application
- + Mises en situation professionnelle

### MOYENS TECHNIQUES

- + Espace scénique
- + Console : MIDAS M32 + Retours : MDC
- + Parc Micros Complet
- + Backline (Batterie, amplis, guitare et basse, clavier + stand)
- + Séances encadrées en permanence par un régisseur technique:

### INTERVENANT.E.S POSSIBLES

- + Nathalie Dupuy (professeur de chant, coach vocal)
- + Benjamin Georjon (réalisateur de spectacle, metteur en scène, coach scénique, comédien, vocaliste)
- + Julien Guerreau (musicien, compositeur, arrangeur, professeur de guitare, basse, formation musicale)
- + Ghislaine Lenoir (intervenante scénique, praticienne Feldenkrais®, metteuse en scène, comédienne, coach corporelle et scénique)
- + Franco Mannara (professeur de chant, scène, MAO, auteur, compositeur, interprète, arrangeur, comédien, ingénieur du son)
- + Claudia Phillips (professeure de chant, coach vocal, coach scénique, formatrice de professeur de chant, formatrice d'intervenant scénique)

### EN PRATIQUE

- + Date(s) : du 27/03/23 au 12/05/23 + journée de certification le 15/06/23
- + Durée : 21 jours en discontinu soit 114h
- + Horaires : 10h-13h / 14h-17h
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris
- + Effectif maximum : 6
- + Tarif net : 2850€

Vous avez la possibilité de faire financer votre formation, pour en savoir plus, consultez notre [guide des financements](#).

- + Dates de clôture des inscriptions : 06/02/23 (prise en charge Afdas intermittent) / 13/02/23 (financement personnel)
- + Inscription : [marie@studiodesvarietes.org](mailto:marie@studiodesvarietes.org)
- + [Formulaire de candidature](#) + transmettre CV ou bio présentant expérience scénique dans le formulaire
- + PSH : L'établissement n'est pas accessible au PMR. Contacter nos référents au 01 53 20 64 00.
- + Infos : [info@studiodesvarietes.org](mailto:info@studiodesvarietes.org) ou 01 53 20 64 00