

[Module collectif : Pédagogie et médiation]

COACHER L'ARTISTE EN SCÈNE

Accompagner la performance scénique dans les musiques actuelles



Aujourd'hui, les artistes sont familiarisés à l'idée de pouvoir bénéficier d'un regard extérieur sur leur spectacle. L'intervention dont ils bénéficient leur permet d'évoquer leur projet artistique avec une personne de confiance. Pour que ce travail soit abouti, l'intervenant scénique doit apporter à l'artiste des clés utiles pour préciser l'identité du projet et permettre un meilleur partage avec le public.

> Formulaire de candidature rubrique « en pratique » ci-dessous <

PUBLICS

+ Artistes chanteurs, musiciens, danseurs, comédiens, enseignants, formateurs

PRÉREQUIS

+ Avoir une expérience significative de la scène

OBJECTIFS

- + Établir le diagnostic artistique et technique des besoins des artistes
- + Élaborer une séance d'accompagnement scénique
- + Adopter une posture de d'accompagnant
- + Gérer les interactions entre artiste et collaborateurs
- + Sensibiliser à la prévention des risques professionnels
- + Analyser sa pratique professionnelle
- + Appréhender le secteur des M.A et l'environnement économique

PROGRAMME

Établir le diagnostic artistique et technique des besoins des artistes

- + Conduire un entretien exploratoire
- + Synthétiser les besoins et les pistes de travail
- + Identifier les pistes prioritaires et secondaires
- + Établir le plan d'action selon les besoins et les échéances des artistes en hiérarchisant les priorités

Construire une séance

- + Définir les objectifs et les exprimer avec clarté
- + Structurer la progression de l'intervention
- + Formaliser le déroulé de l'intervention

Adopter une posture d'accompagnant

- + Adapter son langage verbal et corporel
- + Positionner l'artiste au centre des séances de coaching
- + Gérer les résistances au changement
- + Gérer les interactions entre les artistes et les collaborateurs
- + Utiliser le vocabulaire professionnel adapté à chaque interlocuteur, équipes techniques et entourage artistique
- + Gérer les injonctions des différentes parties prenantes
- + Gérer l'individu au sein du collectif

Sensibiliser à la prévention des risques professionnelles

- + Repérer les risques auditifs et mettre en œuvre les mesures de protection
- + Prévenir des troubles musculo-squelettiques

[Module collectif : Pédagogie et médiation]

COACHER L'ARTISTE EN SCÈNE

Accompagner la performance scénique dans les musiques actuelles



- + Prévenir de la fatigue vocale ou nerveuse
- + Addictions (tabac, stupéfiants, alcool...)

Analyser sa pratique professionnelle

- + Identifier les points forts de son intervention
- + Identifier les axes d'amélioration de son intervention

Appréhender le secteur des musiques actuelles et l'environnement économique

- + Identifier les dispositifs de repérage régionaux/nationaux, SMAC, producteurs...
- + Identifier les lieux possibles pour l'exercice du métier
- + Identifier le cadre d'emploi des coach scéniques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier de synthèse de pratique professionnelle comprenant :

- + Un carnet de bord des interventions effectuées pendant la formation
- + Une analyse de pratique professionnelle
- + Entretien professionnel avec un jury

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive et méthode participative pour les éléments théoriques
- + Exercices d'application
- + Mises en situation professionnelle

MOYENS TECHNIQUES

- + Espace scénique
- + Console : MIDAS M32 + retours : MDC
- + Parc Micros Complet
- + Backline (Batterie, amplis, guitare et basse, clavier + stand)
- + Séances encadrées en permanence par un régisseur technique

INTERVENANT.E.S POSSIBLES

- + Florence Cabret (intervenante en psychopédagogie)
- + Nathalie Dupuy (professeur de chant, coach vocal)
- + Benjamin Georjon (réalisateur de spectacle, metteur en scène, coach scénique, comédien, vocaliste)
- + Julien Guerreau (musicien, compositeur, arrangeur, professeur de guitare, basse, formation musicale)
- + Ghislaine Lenoir (intervenante scénique, praticienne Feldenkrais®, metteure en scène, comédienne, coach corporelle et scénique)
- + Franco Mannara (professeur de chant, scène, MAO, auteur, compositeur, interprète, arrangeur, comédien, ingénieur du son)
- + Claudia Phillips (professeure de chant, coach vocal, coach scénique, formatrice de professeur de chant, formatrice d'intervenant scénique)

[Module collectif : Pédagogie et médiation]

COACHER L'ARTISTE EN SCÈNE

Accompagner la performance scénique dans les musiques actuelles



EN PRATIQUE

- + Date(s) : du 27/03/23 au 12/05/23 + journée de certification le 15/06/23
- + Durée : 114 heures + 6 heures de certifications
- + Horaires : 10h-13h / 14h00-17h
- + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris
- + Effectif maximum : 6
- + Tarif net : 3000€

Vous avez la possibilité de faire financer votre formation, pour en savoir plus, consultez notre [guide des financements](#).

- + Dates de clôture des inscriptions : 06/02/23 (prise en charge Afdas intermittent) / 13/02/23 (financement personnel)
- + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
- + [Formulaire de candidature](#) + transmettre CV ou bio présentant expérience scénique dans le formulaire
- + PSH : L'établissement n'est pas accessible au PMR. Contacter nos référents au 01 53 20 64 00.
- + Infos : info@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00